

PARUTIONS AUTOMNE 2009

En édition originale :

- 1) ABIMI, Daniel. *Le Dernier Échangeur*. Roman. 320 pages. À paraître début septembre 2009. ISBN 978-2-88241-242-3

*Le Dernier Échangeur, un roman noir et suisse*

À Lausanne, un journaliste enquête sur le meurtre d'un médecin. Il s'éprend de sa veuve, qui va l'entraîner dans un monde où tout s'échange. Mais autour d'elle, c'est l'hécatombe. Les vautours tombent comme des mouches.

Lausanne n'a pas vu le temps passer. De grosse bourgade provinciale au bord du lac Léman, voilà la capitale du canton de Vaud devenue petite ville avec plus de cent communautés étrangères. Du passé, elle a gardé un respect strict des classes sociales. Le mélange est détonnant. Dans *Le Dernier Échangeur*, derrière les apparences, notables lausannois, caïds de la pègre locale et bourgeoises se croisent et en meurent.

L'auteur Daniel Abimi – père albanais et mère suisse alémanique – soulève un coin du drap qui cache la ville qu'il aime. Journaliste, il a aussi couru pendant une dizaine d'années les pistes africaines et les montagnes afghanes sous le drapeau du Comité international de la Croix-Rouge.

*Le Dernier Échangeur* est son premier roman.

- 2) BAECHLER, Sonia. *Minutes d'éternité*. Environ 200 pages. À paraître début septembre 2009. ISBN 978-2-88241-243-0

*Minutes d'éternité*, le premier livre de Sonia Baechler, évoque les différentes étapes de la vie d'une jeune femme, de son éducation, de ses relations avec ses parents, de sa formation professionnelle... Le tout à l'aide d'une écriture limpide, cristalline, très travaillée et très poétique. On sent que Sonia Baechler a longuement travaillé ses écrits, pour leur donner une touche personnelle. À coup sûr, un auteur en voie de devenir...

- 3) CUNEO, Anne. *Conversations chez les Blanc (en l'absence d'Anne-Marie)*. Récit. À paraître début septembre 2009.

Environ 250 pages. ISBN 978-2-88241-244-7

*Anne-Marie Blanc, grande dame du théâtre et du cinéma suisses*

Si vous avez lu ce que j'ai écrit récemment dans la presse quotidienne et professionnelle, vous aurez peut-être l'impression que je me répète. Mon problème actuel : je ne pense qu'à ça.

Pourquoi je ne pense qu'à ça ?

Anne-Marie Blanc vient de mourir, elle allait avoir 90 ans. Je l'ai fréquentée pendant un quart de siècle et je peux vous dire une chose d'elle avec certitude : c'était une star (il suffisait de se promener dans la rue avec elle pour s'en apercevoir), mais c'était une femme de bon sens qui ne se prenait pas pour la vedette qu'elle était.

Les bribes de sa vie qu'elle m'avait racontées m'avaient donné, il y a longtemps déjà, envie d'écrire sa vie, et comme elle prétendait « ne pas savoir écrire », je lui avais suggéré de me

dicter ses mémoires. Elle n'avait pas voulu. Je n'avais jamais abandonné l'idée, et après une rétrospective à la Cinémathèque, qui comprenait plusieurs de ses films, j'ai eu l'idée de faire sur elle un documentaire filmé. L'idée lui a plu, et le documentaire a été fait. Il s'intitule *La petite Gilberte: Anne-Marie Blanc, comédienne*.

Depuis deux ou trois ans, à la suite d'un accident, elle ne jouait plus, et petit à petit, elle s'est réconciliée avec l'idée d'une biographie: elle m'a fait demander par un de ses fils si je serais d'accord. J'ai dit oui, et nous avons commencé. Et puis elle est morte. Ça été un coup dur. À part le fait que je l'aimais beaucoup, même si le gros de mon travail se passe sans elle (j'ai accès à de volumineuses archives), le fait qu'elle soit là m'aidait. Psychologiquement autant que pratiquement.

Mais bon, rien n'a changé dans les planning, et je suis toujours en train d'écrire un mémoire sur Anne-Marie Blanc. Le 2 septembre marque son 90<sup>e</sup> anniversaire, et on a toujours l'intention de commémorer la date en sortant le livre. Voilà pourquoi je ne pense qu'à ça.

Qui était Anne-Marie Blanc ?

Les francophones connaissent mal Anne-Marie Blanc. Paradoxe: cette star du théâtre et du cinéma suisses était pourtant francophone. Il faut dire que dès son adolescence, elle avait déménagé d'abord à Berne, puis à Zurich, et c'est en Suisse alémanique puis en Allemagne qu'elle est devenue une véritable star.

Elle était née à Vevey le 2 septembre 1919, elle était la fille du responsable du registre foncier et la petite-fille d'une personnalité légendaire de la région, Henri Blanc, à la fois préfet du district de Vevey et vigneron. Parmi ses ancêtres, on comptait également un conseiller fédéral.

ANNE CUNEO

4) VERDAN, Nicolas. *Une Saga. Le Corbusier*. Roman.

Environ 200 pages. À paraître fin octobre 2009.

ISBN 978-2-88241-245-4

Le 27 août 1965, Roquebrune-Cap-Martin, il est 9 heures du matin. Charles Edouard Jeanneret, dit Le Corbusier, entre dans la mer. À 10 heures, son corps sans vie sera retrouvé flottant près du rivage. Lors de ce dernier bain, précédant sa mort, le grand architecte, alors âgé de 78 ans, voit sa vie défilier devant ses yeux. Dans une apparente confusion, produite par la mémoire de ses émotions, il retrouve les êtres qui ont marqué son existence. Surgissent, en particulier sa mère et toutes ces femmes qui ont profondément marqué son œuvre picturale, littéraire et architecturale. Sans regret, sans la moindre culpabilité il traverse une ultime fois, comme dans un songe, cette planète qu'il a parcourue en long et en large, sur terre comme dans les airs. À la Chaux-de-Fonds, qui l'a vu naître, à Paris où il vit, à Ronchamp, dans sa chapelle où s'exprime son refus de Dieu et sa foi en la matière, en passant par le Vichy du maréchal Pétain et le village de Corseaux, où vécut longtemps sa « chère petite maman », Le Corbusier se souvient, en toute bonne conscience, sans même l'idée d'une remise en question. Avec insistance, quatre villes, Alger, Rio, New York et Chandigarh traversent en images le film accéléré de son puissant désir créateur.

Sentant ses forces l'abandonner, il laisse venir en lui cette eau qui, dit-il, finit par avoir raison de tout.

Fruit d'une longue enquête sur la vie et l'œuvre de Le Corbusier, ce livre rassemble une série d'évènements qui se sont réellement produits. Leur interprétation relève de l'inspiration libre du romancier qui s'approprie ainsi l'une des plus étonnantes sagas du XX<sup>e</sup> siècle.

NICOLAS VERDAN

***En camPoche. À paraître début septembre 2009, sauf indication contraire. :***

- 5) *La Griffes*, de Jacques-Étienne BOVARD. 300 pages. ISBN 978-2-88241-246-1
- 6) *Trois récits autobiographiques*, de Michel CAMPICHE. Un ouvrage de poche avec *L'Enfant triste* (L'Aire, 1979), *L'Escale du Rhône* (B. Campiche, 1991) et *Journal rétrospectif* (inédit à ce jour). Environ 600 pages. ISBN 978-2-88241-247-8
- 7) *Le Livre d'Aimée*, de Sylviane CHATELAIN. Environ 190 pages. ISBN 978-2-88241-248-5
- 8) *Zaïda*, d'Anne CUNEO. Environ 510 pages. Paru chez moi en 2007. La meilleure vente en littérature, en Suisse, en 2007 ! ISBN 978-2-88241-249-2
- 9) *Belle dame qui mord*, d'Anne-Lise GROBÉTY. Environ 160 pages. ISBN 978-2-88241-250-8
- 10) *Le Jardin face à la France*, de Janine MASSARD. Environ 240 pages. Paru chez moi en 2005. ISBN 978-2-88241-251-5
- 11) *Trois textes*, d'Éric MASSEREY. Un ouvrage de poche avec *Une si belle ignorance* (D'Autre part, 2002), *Petites histoires nomades ou L'Ambre jaune* et *Terre promise terre due* (tous deux inédits à ce jour). Environ 300 pages en format poche. ISBN 978-2-88241-252-2
- 12) *Paradise Now*, d'Antonin MOERI. Environ 180 pages. Paru chez moi en 2000. ISBN 978-2-88241-253-3
- 13) *Hobby : essai d'autoportrait social*, de Jean-François SONNAY. Inédit. Environ 120 pages. ISBN 978-2-88241-254-6

***En « Théâtre en camPoche » :***

- 14) *Enjeux 7*.  
Parution : août 2009  
Ont été sélectionnés les textes et auteurs suivants :  
Elisabeth HOREM : *L'Été volé* (Prix SSA).  
Antonin MOERI : *Bingo*.  
Jérôme RICHER : *Naissance de la violence* (Prix SSA 2006 / déjà créé)  
Isabelle SBRISSA : *La Traversée du désert*  
(Prix SSA 2007 / création en sept. 09 au Pulloff Lausanne).  
Joseph INCARDONA : *37m<sup>2</sup>* (création en sept. 2009 au T50 à Genève)  
ISBN 978-2-88241-255-3
- 15) *Cinq pièces*, de Bernard LIÈGME.  
Bernard LIÈGME, *Théâtre (presque) complet. À paraître fin octobre 2009*.  
Parution en deux volumes : automne 2009 et automne 2010.  
ISBN 978-2-88241-256-0
- 16) *Six pièces*, de Dominique ZIEGLER.  
À paraître à l'occasion de la création d'une nouvelle pièce, au Théâtre de Poche de Genève, avec tournée, en septembre 2009. Environ 370 pages.  
ISBN 978-2-88241-257-7
- 17) *Cinq pièces*, de Sandra KOROL. Avec les pièces *Kilombo*; *Salida*; *CarGo 7906*; *Liwyatan* et *TsimTsoum !* À paraître fin octobre 2009. Environ 370 pages.  
Création de la dernière pièce au Théâtre de Vidy-Lausanne.  
ISBN 978-2-88241-258-4