

Jacques Probst

La Nuit du naufrage
sur le Matterhorn (4 478 m)

(extrait d'un roman à paraître)

suivi du

Catalogue général
1986-Printemps 2014
de
Bernard Campiche Éditeur



camPoche

Cet ouvrage
vous est remis gracieusement
par votre libraire

Ce catalogue a été financé par
l'Association des Amis de Bernard Campiche Éditeur.
L'Éditeur l'en remercie.



« La Nuit du naufrage sur le Matterhorn (4478 m) »,
extrait d'un roman à paraître de Jacques Probst,
suivi du *Catalogue général 1986-Printemps 2014*,
édition spéciale en collection camPoche,
a été réalisé avec la collaboration de Georges-Henri Dépraz,
de Janine Goumaz et de Betty Serman
Couverture et mise en pages : Bernard Campiche
Photographie de couverture : Philippe Pache, Lausanne
Photogravure : Cédric Lauber, L-X-ir Images, Prilly
Impression et reliure : Imprimerie La Source d'Or,
à Clermont-Ferrand
(Ouvrage imprimé en France)

ISBN 978-2-88241-383-3
Tous droits réservés
© 2014 Bernard Campiche Éditeur
Grand-Rue 26 – CH-1350 Orbe
www.campiche.ch

*La Nuit du naufrage
sur le Matterhorn (4478 m)*

(Extrait d'un roman à paraître)

par Jacques Probst

Premier chapitre

La Contrebasse

1. Je viens avec vous

Un vingt-sept novembre peu avant minuit, sous du crachin, sous de la pluie, des vents glacés venus de la mer du Nord, des hommes vêtus de djellabas blanches chargent de viande un camion de la coopérative halal de Belgique, dans la cour d'un abattoir à une vingtaine de kilomètres au nord-ouest de Liège.

L'abattoir est composé de trois bâtiments reliés en un *U* autour de la cour ouverte sur la vaste campagne rase de Belgique.

Aux deux angles que forment avec, au fond, le bâtiment principal les deux branches du *U* s'élèvent deux tourelles d'une vingtaine de mètres de hauteur. Leurs toits sont pointus, et l'une et l'autre rappellent l'image de deux miradors d'une colonie pénitentiaire,

ou d'une prison, ou de n'importe quel autre lieu fermé dans lequel sont détenus des gens contre leur gré. Et c'est exactement ce qu'étaient autrefois les deux tourelles : deux miradors où s'étaient tenus en permanence deux ou trois gardiens bien armés, à une époque où l'on avait gardé des prisonniers dans cet endroit. Mais c'était il y a longtemps. Les prisonniers ont été déplacés, exécutés, dispersés dans d'autres lieux semblables à celui-ci, que la coopérative halal de Belgique avait racheté à l'État pour en faire un abattoir à la convenance du rite halal, c'est-à-dire qu'au lieu d'être abattues, les bêtes étaient agenouillées, puis égorgées vivement afin que, sans se douter de rien, elles s'endorment en perdant leur sang.

Les bœufs, les veaux et les moutons s'agenouillent docilement, et aussitôt le passage rapide de la lame dans leurs gorges, ils se couchent sur le flanc sans un bêlement, sans un meuglement. Le sang s'enfuit des bêtes qui s'ensommeillent paisiblement, et si leurs pattes soudain tressaillent sur le seuil d'un cauchemar, ça ne dure pas longtemps, un sommeil plus lourd que leur sang perdu se répand en elles ; on peut alors les écorcher, les étriper, les fendre en deux dans leur longueur et les transporter ainsi à dos d'hommes depuis le bâtiment central jusqu'au camion qui les attend au milieu de la cour. C'est un immense camion frigorifique et bleu, le plus grand camion de la dernière collection Mercedes présentée au salon des poids lourds de Stuttgart l'été dernier, et la coopérative avait bien fait de choisir l'achat du plus grand puisqu'elle desservait à elle

seule presque toutes les boucheries halal de Belgique. Mais cette nuit, peu avant minuit, les hommes n'apportaient pas dans le camion des moitiés d'animaux, car cette nuit, comme chaque semaine de l'année, était la nuit des agneaux, chaque espèce ayant son jour consacré ; ainsi, le lundi, les bœufs, et les veaux le mardi, les chèvres et moutons le mercredi, et le jeudi, mais la nuit, les agneaux. On ne les séparait pas en deux moitiés, les hommes les portaient entiers sur leur dos, et certains en portaient deux en même temps, un sur chaque épaule.

Avant que les agneaux ne quittent à dos d'homme l'abattoir, saignés !, éviscérés !, écorchés !, on retranchait à la hache les têtes des corps, jetées les unes sur les autres dans des paniers, comme autrefois en France on avait jeté, je crois, dans un panier la tête d'un roi.

J'ai entendu dire souvent par quelques-uns des bouchers faisant partie de mon petit cercle d'amis, qu'ils soient bouchers musulmans, ou chrétiens ou rien de ce genre, que les agneaux sont de toutes les bêtes de boucherie les plus pénibles à tuer. En fait, si les bœufs, les moutons et même les veaux se laissent tranquillement, et dirait-on volontiers, passer la lame du couteau dans la gorge pour – saignant tout leur sang dans des rigoles creusées au sol pour l'évacuer en plusieurs ruisseaux bouillonnant encore de vie –, s'endormir en confiance, il en va tout autrement des agneaux. Les agneaux sont saisis de terreur dès qu'ils entrent dans la salle d'abattage, au fond du bâtiment principal. Ils n'y entrent que l'un après l'autre, et quand la porte s'ouvre sur un nouvel

agneau, tout ce qu'est devenu l'agneau précédent a été évacué de la salle par une autre porte donnant sur un long couloir sombre, à cette heure de la nuit, dans la branche ouest du *U* de l'ensemble de l'abattoir. Dans la salle d'abattage, on diminue considérablement la puissance des lampes braquées sur le billot devant lequel sont agenouillées les grosses bêtes, les bœufs, les veaux, les moutons, sous beaucoup plus de lumière que cette nuit consacrée aux agneaux. On entretient alors dans la salle une pénombre suffisante au tueur pour accomplir convenablement son travail. Cette pénombre permet aux hommes qui travaillent là de ne pas voir les yeux de l'agneau qui vient d'entrer, qui est devant eux, tache pâle encore immobile, encore silencieuse, et dont les yeux semblent changer de teinte, et puis se renverser pour n'être plus que blanc, et à ce moment, la terreur se saisit de l'agneau.

On a pourtant pris soin qu'il ne voie rien de ce qui l'attend, mais c'est le sang, l'odeur du sang qui l'alerte: le sang n'a d'odeur que s'il sort du corps auquel il donne vie, et l'agneau, un agneau seulement, sait déjà cela. À peine entré dans la salle, il y a d'abord ce silence pendant lequel ses yeux changent de couleur, qui ne verront plus les prés verts mouchetés de fleurs en couleurs, et puis se renversent, ne laissant plus voir d'eux qu'un globe blanc qui ne voit rien. C'est pour n'avoir pas affaire à ces yeux-là que la pénombre est entretenue dans la salle d'abattage des agneaux les jeudis soirs. Les tueurs de bétail les plus endurcis en auraient le cœur remué: les tueurs de bétail comme les bouchers ne

sont pas des sadiques. Vous ne trouverez pas un seul sadique dans toute la corporation des tueurs des abattoirs et des bouchers.

La porte refermée sur l'agneau, le silence dure quoi ? Trois secondes... Deux... Alors, de la bouche grande ouverte de l'agneau monte une plainte, une plainte que se renvoient les quatre murs de la salle d'abattage, et qui parvient dans la cour aux oreilles des hommes chargeant le camion. S'ensuivent des vagissements, la terreur d'un enfant, d'un petit enfant, de presque encore un bébé que l'on entend loin dans les alentours des trois bâtiments de l'abattoir.

Au milieu de la salle d'abattage, planté dans le sol de terre tellement battue et rebattue qu'elle est solide autant qu'un bon ciment bien durci, un billot sur lequel on a couché l'agneau, billot assez large pour qu'y puissent tenir couchés facilement trois bœufs entiers fraîchement saignés, parce que c'est la souche haute d'environ un mètre d'un chêne deux fois centenaire abattu voilà plus d'un siècle. Sur ce billot, le fil de la lame d'un long couteau fait son travail rapide et délicat à travers la gorge de la bête, et de la blessure béante et définitive, très faible et très léger, léger comme de l'air échappé à l'agneau, s'échappe un bêlement, le souvenir d'un bêlement, son spectre à peine sonore, le spectre de ce bêlement joyeux qui ce matin encore traversait le pré vert, et aussitôt après, un brusque afflux de sang, et avec le sang, par la gorge béante, des sanglots, les sanglots éperdus d'un tout petit enfant que, d'une certaine façon, est l'agneau.

Filant du billot dans le réseau de ruisseaux creusé au sol, un mélange de sang, de pleurs et de terreur.

Enfin exsangue et silencieux, écorché, quasi dénudé, éviscéré, sa tête sur le billot tranchée, l'agneau est emporté sur les épaules d'un homme de Tunisie, d'Égypte, ou du Maroc, d'un de ces pays qui sont le nord de l'Afrique. Il n'est pas rare, pendant le bref trajet jusqu'au camion dans la cour, que le porteur de l'agneau mort le sente soudain tressauter du train arrière contre son dos : c'est que les agneaux même morts « en veulent encore », comme on dit dans mon pays de ceux qui aiment la vie.

À ceux de mes amis qui sont bouchers, si je demande, leur récit fini : « Et les cabris ? », ils me répondent invariablement, après un petit temps lourd de silence :

— Les cabris, c'est pire.

Au pied de l'une des deux tourelles, abrité de la pluie et du vent sous l'auvent qui en protège l'entrée, un type d'une cinquantaine d'années dans une grande vieille veste de cuir brun et patiné bloque entre son coude et ses côtes un calepin, roulant de ses doigts une cigarette qu'il porte à ses lèvres pour y remplacer le crayon épais de charpentier qu'il reprend en main en traçant sur le calepin un croquis de ce qu'il a sous les yeux. Et quoi ? Les porteurs d'agneaux chargeant le camion ? Pas du tout ! Ce genre-là de scène lui est familier, il l'avait vu souvent sous d'autres cieux, et le plus souvent, sur les

épaules d'un homme, ce n'était pas le cadavre d'un agneau ni celui d'un cabri, d'un mouton, mais d'un loup, quand pour l'homme les hommes sont des loups. Il avait vu ça, plusieurs fois, et plusieurs fois lui-même avait eu sur son épaule... Plusieurs fois. Non ! Ce qu'il dessinait à grands traits sur son carnet était un croquis représentant sommairement l'enluminure décorant presque tout le flanc du grand camion frigorifique Mercedes à cinq ou six mètres de lui. Il avait à la bouche un sourire en dessinant, comme s'il notait vite fait les traits principaux d'une bonne blague entendue au café, ou dans un autobus, et dont il aurait tenu à se souvenir pour à son tour la placer à bon escient lors d'une soirée entre amis. Sur le flanc du camion, l'enluminure avait en effet tout d'une blague mais n'était que naïveté : on voyait autour d'une oasis bleue d'eau et vert de palmiers gambader des moutons, des agneaux, et sous leurs pieds de beaux gazons, fleuris, tout ça au soleil de midi, avec derrière l'oasis le désert de sable implacable. Tout cela sur le calepin du type rapidement saisi.

Mais dans la partie supérieure du tableau, à droite de l'oasis et comme éloignée d'elle et des moutons blancs paissant autour de l'herbe et des fleurs au soleil de midi, dans le haut du tableau, donc, et, dans un crépuscule qui s'est trompé d'heure, s'élève, rose et dorée des couleurs du soir, une montagne isolée, une haute montagne qui n'est autre, très bien reproduit, que le Matterhorn, sommet de 4478 m de la chaîne des Alpes italo-suisse.

Il était là, ce Matterhorn, comme une incisive dressée au ciel depuis les dunes de sable du Sahara. Voilà ce que le type en vieux cuir, d'un gros crayon de charpentier sur un calepin... À l'abri de la pluie... Puis il empoche crayon et calepin pour enfin allumer la cigarette tout juste roulée restée entre ses lèvres.

Malgré la pauvre lumière tombée sur la cour depuis des lampadaires aveuglés de pluie, on voit que les cheveux du type sont restés, à son âge, presque foncés, et presque bleus ses yeux allumés au-dessus de hautes pommettes comme en ont les Indiens des Amériques, les Mongoles et autres peuples asiatiques, et bien souvent les Slaves de Russie.

Le type s'éloigne de quelques pas de l'abri sous la tourelle pour se trouver en pleine cour, à l'avant du camion, sous la pluie à laquelle il présente avec plaisir son visage. Des intempéries, depuis dix ans qu'ils sont ensemble, l'homme et sa veste de cuir en ont vu d'autres.

À l'abri de l'auvent sous la tourelle, l'homme dans sa vieille veste était invisible, la pénombre le confondant avec la muraille de l'ancien mirador, mais maintenant, en pleine cour, il est visible de n'importe où par n'importe qui, aussi n'est-il pas étonnant qu'un agent en uniforme d'une police privée chargée de la sécurité et de la surveillance des abattoirs s'approche de lui, le hélant dès qu'il l'aperçoit :

— Hé! Là-bas! Vous n'avez rien à faire ici! L'entrée des abattoirs est interdite à quiconque n'y travaille pas.

Mais comme l'homme en vieux cuir ne bronche pas, l'autre lui arrive droit dessus. Il peut se le permettre, pense-t-il, puisque des deux, il est le plus grand. Mais aussi le plus fort ? C'est à voir !

— Foutez-moi l'camp d'ici tout de suite, ou je vous passe les menottes et j'appelle les flics, et avant qu'ils n'arrivent, je vous démolis la gueule : avec les voleurs de viande, ici, on sait y faire.

Alors, très lentement, l'homme en cuir sort d'une poche intérieure de sa vieille veste une carte de la taille d'un demi-passeport et la présente à distance du visage du flic, qui doit pencher la tête pour lire ce qui est écrit dessus en plus d'une photographie d'identité. Le flic lit, et quand il a fini de lire, il redresse la tête et tente pour sa victime un sourire, un sourire d'excuse, la victime n'en est plus une, on dirait même que l'homme en cuir, à ce que sûrement signale sa carte qu'il rempoche à l'intérieur de sa veste, a des droits sur le flic confus, à dire et répéter qu'il ne pouvait pas savoir, comme ça, quasi de nuit sous la pluie, à qui il avait affaire. L'homme en cuir lui répond par un geste, le même dans n'importe quelle partie du monde habité, voulant dire clairement :

— Dégage !

Et le flic obtempère. Aurait-il été chien, il serait parti vers le fond de la cour la queue entre les pattes et les oreilles basses.

Deux porteurs de viande apportent du bâtiment principal au camion quatre derniers agneaux, qui sont suspendus avec une cinquantaine d'autres dans la remorque frigorifique. D'un clocher des alentours

sonnent alors à travers les rases campagnes belges les douze coups de minuit. Les lampes qui avaient éclairé d'une lumière chiche la cour pendant toute la soirée s'éteignent d'un seul coup, sauf une, restée avec un peu de clarté au-dessus d'une haute porte à deux battants, qui s'ouvre brusquement pour laisser passage à un chariot zigzaguant que pousse en trottant un gamin d'une douzaine d'années aux cheveux rasés près du crâne et dont le front finit sur deux yeux noirs et rieurs. Un grand homme le suit, chauve avec une longue moustache tombant de chaque côté de son menton. C'est un Turc, c'est Soliman le Magnifique comme on l'imagine quand on lit son nom. Il saute sur le pont du camion et retire du chariot que poussait le gamin des paniers pleins de têtes d'agneaux entassées, qu'il fixe un à un dans des sangles au fond du camion dont s'est approché sous la pluie l'homme à la vieille veste de cuir.

— Qu'est-ce que vous foutez là?, lui demande, du fond du camion, le Turc surpris de le voir.

L'homme, comme devant l'agent privé, sort de sa veste la même carte sur laquelle le Turc vient se pencher. Après y avoir jeté un coup d'œil, le Turc descend du pont, ferme et verrouille la porte de fer du camion et, tourné vers l'homme en cuir, il hausse les épaules, et ça veut dire « ça m'va comme ça ».

D'un autre clocher dans la même rase campagne sonne encore une fois la mi-nuit. Un clocher retardataire, ou alors le premier à sonner avait un temps d'avance sur le temps.

Le gamin ramène en courant sous la pluie le chariot déchargé de ses paniers devant la porte à

battants d'où il était sorti. Il revient vers le camion, gambadant comme les agneaux autour des moutons sur le tableau couvrant presque tout le flanc du camion, sans encore se douter que si personne ne le mange avant, il deviendra lui aussi mouton.

De retour devant le camion, il lève la tête et ses yeux rieurs vers l'homme à la vieille veste de cuir pour lui dire :

— Tu as entendu les cloches de minuit ? C'est le 28 novembre maintenant, et c'est mon anniversaire !

— Félicitations, répond l'homme en cuir. Quel âge as-tu ?

C'est le Turc qui répond, en ouvrant la portière côté conducteur de la cabine :

— Ne l'écoutez pas, c'est mon fils. Omar. N'écoutez pas ce qu'il vous raconte, il a son anniversaire le 28 de chaque mois de l'année. Il aura onze ans le 28 avril, et c'est ni aujourd'hui ni demain. Mise à part cette lubie, c'est un bon fils que Dieu m'a donné.

— Il ne va pas à l'école ?

— Mais si ! Il va tous les jours à l'école ! Bien sûr qu'il y va ! Il sait lire et écrire, calculer, tout ça aussi bien que moi, à dix ans. Où croyez-vous qu'il l'aurait appris ? Mais l'école est fermée pendant la nuit et je vis seul avec lui. De toute façon, la nuit des agneaux est la seule nuit « travaillée » de la semaine, et m'accompagner ici lui fait voir le métier.

— Vous en ferez un boucher ?

— Il y a pire métier, vous ne croyez pas ? Bien pire, non ? Les métiers de la viande ont un avenir, un

avenir sûr. Les bouchers, les charcutiers qui sont les confiseurs de la boucherie, ont de quoi voir venir et trouveront toujours, s'il n'ont pas en propre une boucherie, trouveront toujours à s'employer. Si vous trouvez le petit capital nécessaire à ouvrir votre commerce, vous pourrez très vite, grâce aux bénéfices de celui-ci, ouvrir une deuxième boucherie, une troisième, puis une chaîne de boucheries dans toute la ville, et plus tard, dans tout le pays, vous comprenez ? Quand je vous le dis, y'a de l'avenir dans la boucherie. Tant qu'il y aura des bêtes sur la terre et des gens pour les manger, l'avenir des bouchers est assuré. Croyez-moi, la viande, si l'on est un boucher doué, c'est encore le meilleur des métiers. Et puis vous savez, contrairement à ce qu'en pensent les gens, c'est une activité à laquelle on se fait facilement, et qu'on a vite fait d'aimer. Et pas salissant si l'on sait s'y prendre, sinon croyez-vous que presque tous les bouchers s'habilleraient de tabliers blancs ? Et les accidents, tous ces couteaux, ces hachettes, tous ces trucs tranchants... Eh bien croyez-moi, des doigts coupés, vous en trouverez chez les menuisiers et les charpentiers tant que vous en voudrez, mais rarement, très, très rarement chez les bouchers, ou alors des jeunes, des apprentis, des pas très bons, des dont le métier n'est pas pour eux. Et merde quoi ! On mâche les légumes et le pain avec les mêmes dents que la viande, et légumes et viande s'accordent très bien ensemble. À quoi ressemblerait un haricot sans le mouton ? Un pot-au-feu sans le bœuf ? Pour assurer la population d'une nourriture convenable, il faut des marâchers et des bouchers, ça va de pair, non ?

» Maintenant vous allez m'dire qu'il y a le poisson, et que le poisson vaut bien la viande, et aussi que le poisson rend les gens qui en mangent souvent intelligents, et bien laissez-moi vous dire que je connais très bien quelques poissonniers qui ne mangent que ça, du poisson à tous leurs repas, ce qui ne les empêche pas d'être très cons, mais alors cons... Plus cons que des boulons ! Et pensez-vous que parce que le leur est froid, les poissons n'ont pas de sang à perdre ? N'ont pas des nerfs pour souffrir ? À quoi pense, je vous le demande très franchement, à quoi pense un poisson qui sous l'eau où il est chez lui se ramasse un hameçon en plein milieu de la gueule ? Non, non, la boucherie, y'a qu'ça d'verai. Et puis, quelque soit son emploi, un homme qui veut travailler sérieusement laisse à la maison ses sentiments. À part peut-être... À part des nuits comme celle-ci, je veux dire, les agneaux, c'est différent. Les bouchers qui ont affaire aux agneaux encore vivants n'aiment ça pas tant ça. Mais pour le reste... »

Tout en parlant à l'homme dans sa vieille veste de cuir, le Turc s'est assis au volant dans l'abri de la cabine, et l'autre, que ne protège de la pluie devenue très dense que sa veste, l'écoute attentivement ; arrivé à ce moment des agneaux, et connaissant parfaitement la réponse que le Turc lui fera, il lui pose, par amusement, quand même la question « et les cabris ? ». Le magnifique Soliman le regarde de ses yeux qui sont deux charbons incandescents, puis lâche dans les yeux de l'autre :

— Les cabris, c'est pire !

Là-dessus, il se penche par la portière ouverte et appelle son fils, que l'on ne voit plus cabrioler en bêlant dans la cour car, au-dessus de la haute porte à battants devant laquelle est resté le chariot vide, la dernière lampe s'est éteinte. Soliman sourit entre la longue fourche de sa moustache pour dire à l'homme resté à côté du camion sous la pluie :

— C'est l'heure pour lui de retrouver son lit.

— Vous allez à Liège ?, demande l'homme en cuir pour la deuxième ou troisième fois.

Il a vu que la cabine est large pour trois sièges et qu'ils n'y seront que deux, père et fils. Et justement le voilà, le fils, qui ouvre la portière côté passager, ses vêtements lourds de pluie, mais lui, Omar, souriant autant qu'avant, quand il annonçait son anniversaire du 28 novembre.

Le Turc pose une main de père sur les cuisses luisantes de pluie de son fils pour lui dire qu'il est temps de rentrer se mettre au chaud sous les couvertures de son lit ; puis sans prévenir, il saute à bas du camion sans se servir du marchepied. Ses bottes sont en caoutchouc, on ne l'entend pas s'éloigner, on ne le voit pas dans l'obscurité.

Sans regarder l'homme en cuir, Omar lui demande tout à-coup :

— Tu crois que ma mère viendra chez nous pour mon anniversaire ?

— Quand ?

— Aujourd'hui. Tu crois qu'elle viendra ?

— Je crois que tu ne devrais pas l'attendre.

— Tu sais où elle est ? Tu la connais ?

— Non. Non, je ne la connais pas mais je connais toute l'histoire.

— Comment tu peux savoir sans savoir où elle est partie ?

— Parce que je sais que c'est toujours la même histoire que raconte le père délaissé à ses enfants délaissés avec lui. Deux fois, trois par semaine, il la leur raconte. C'est pas vrai ?

Le gamin pose sur l'homme de cuir des yeux intrigués, qui sont noirs, profondément noirs, mais ne rient plus comme ils riaient tout-à-l'heure sous la pluie quand il poussait sur un chariot plus de cinquante têtes d'agneaux fraîchement retranchées de leur corps. Omar s'avance sur le siège de son père et penche la tête ; il écoute des bruits dans la nuit mais n'entend que tomber la pluie sur le ciment de la cour. On ne voit rien à cinquante centimètres du camion, on ne voit pas le père du gosse, on ne l'entend pas non plus. Le gamin reprend sa place sur le siège du milieu et, une fois qu'il s'y est installé, ses pieds ne touchent pas le sol de la cabine. Il les remonte sous ses cuisses et dit, ainsi accroupi :

— Ma mère est une salope qui s'est tirée quand j'avais deux ans et ma sœur une année. Cette chienne s'est tirée en Égypte avec un jeune boucher égyptien qui était en stage dans nos abattoirs et qui habitait avec nous chez nous. Il mangeait à notre table les repas que cuisinait ma mère, qui lavait son linge dans la même lessiveuse que le linge de mon père et le mien. Après trois mois, cette pute a suivi l'Égyptien jusqu'au Caire où maintenant ils ont la plus grande et la plus belle et la plus pleine de

viande de boucherie de la ville. Ils ont dix millions de clients parce qu'au Caire il y a quinze millions d'habitants et que le tiers d'entre eux ne mangent jamais de viande, en tout cas pas de viande halal. Un jour où elle avait trois ans, de notre balcon du sixième étage, ma petite sœur qui s'appelait Noura a cru voir ma mère traverser notre rue et elle a sauté du balcon en criant « Mama » pour qu'elle la reçoive dans ses bras comme autrefois quand elle sautait dans les bras de ma mère depuis la table de la cuisine. Mais ce n'était pas elle dans la rue, elle, elle était en Égypte la reine d'une grande boucherie, la garce, et ma petite sœur qui s'appelait Noura s'est cassée sur le trottoir en dessous de notre balcon. Moi je n'ai pas sauté parce que j'avais quatre ans et que j'étais assez grand pour savoir qu'il est interdit de sauter des balcons du sixième étage. Sous peine de mort a dit mon père.

Il s'arrête de parler, se penche hors du camion, écoute au fond de la cour son père pisser sur le ciment, mais on ne le voit pas, la nuit est trop noire et trop pleine de pluie. Puis on entend le Turc tousser d'une toux qui se rapproche. On ne le voit que surgir de nulle part, de l'obscurité, et déjà son pied se pose sur le marchepied devant la portière ouverte, et d'un seul mouvement, le Turc se retrouve assis derrière le volant. Il tourne sur le tableau de bord une clé, il enfonce son pied au sol devant lui et le moteur commence à tourner, et c'est un bon bruit, de la chaleur dans la nuit glacée.

Calé sur son siège, une main sur le volant, le Turc de son autre main tire la portière à lui pour la

refermer, mais l'homme en vieux cuir resté au sol sous la pluie la retient ouverte et redemande :

— Vous allez sur Liège ?

— En plein centre.

L'homme en cuir lève un bras, fait par l'avant du camion le tour jusqu'à la portière passager restée ouverte à côté d'Omar, et grimpe sur le marchepied en annonçant :

— Je viens avec vous.

Il s'assied sur le siège contre la fenêtre, regarde devant lui sur le ciment de la cour les lumières blanches jetées des phares que le Turc vient d'allumer avant d'enclencher la première pour quitter l'enceinte des abattoirs.

CATALOGUE GÉNÉRAL
BERNARD CAMPICHE ÉDITEUR
1986-PRINTEMPS 2014

ABIMI, DANIEL

Le Cadeau de Noël

Roman. 2012. 368 pages. Prix: CHF 35.-. ISBN 978-2-88241-313-0.

Cet ouvrage est disponible en format numérique

à l'OLF au prix de CHF 24.-, ISBN 978-2-88241-340-6.

Le Dernier Échangeur

Roman. 2009. 320 pages. Prix: CHF 35.-. ISBN 978-2-88241-242-3.

Édition de poche: collection camPoche; 68. 2013. 340 pages.

Prix: CHF 18.-. ISBN 2-88241-329-1.

AESCHLIMANN, JEAN-CHRISTOPHE

*L'Enfance des pôles
et autres éditoriaux (1997-2010)*

Édition de poche: collection camPoche; 51.

2011. 210 pages. Prix: CHF 16.-. ISBN 978-2-88241-289-8.

ANSORGE, GISÈLE

Le Jeu des nuages et de la pluie

Contes. 1993. 160 pages. Prix: CHF 32.60. ISBN 2-88241-039-5.

Les Larmes du soleil

Roman. 1994. 350 pages. Prix: CHF 40.80. ISBN 2-88241-051-4.

Prendre d'aimer

Roman. 1988. 328 pages. Prix: CHF 35.70. ISBN 2-88241-008-5.

Édition de poche : collection camPoche ; 5.
2003. 416 pages. Prix : CHF 20.–. ISBN 2-88241-134-0.
Prix Paul-Budry 1987 – Prix des Auditeurs de « La Première » 1989.
Traduction allemande : *Séverine*. Zurich : Limmat Verlag, 1991.

Les Tourterelles du Caire

Roman. 1991. 420 pages. Prix : CHF 40.80. ISBN 2-88241-029-8.
Prix Schiller 1992.

AUQUE, HUBERT

José (Joselito)

Roman. 1991. 148 pages. Épuisé. ISBN 2-88241-024-7.
Prix Georges-Nicole 1991.

BAECHLER, SONIA

Minutes d'éternité

2009. 208 pages. Prix : CHF 34.–. ISBN 978-2-88241-243-0.

On dirait toi

2013. 224 pages. Prix : CHF 32.–. ISBN 978-2-88241-335-2.

BARRAUD, PHILIPPE

La Fuite

Roman. 1994. 104 pages. Prix : CHF 25.50. ISBN 2-88241-046-8.

BLOK, STÉPHANE

Le Ciel identique

suivi de *Chants d'entre les immeubles*

2014. 128 pages. Prix : CHF 28.–. ISBN 978-2-88241-376-5.

Les Illusions

Roman. 2012. 120 pages. Prix : CHF 26.50. ISBN 978-2-88241-307-9.

Cet ouvrage est disponible en format numérique

à l'OLF au prix de CHF 18.–, ISBN 978-2-88241-341-3.

BÖGLI, LINA

En avant !

Lettres écrites pendant un voyage autour du monde.

Adapté d'après l'anglais et l'allemand par M^{me} G. Penet-Godet.

Édition originale : Lausanne : Payot & C^{ie} Éditeurs, 1908.

Édition de poche : collection camPoche ; 22. 2007. 320 pages.

Prix : CHF 18.–. ISBN 978-2-88241-193-8.

Feuilleton littéraire dans *La Gruyère*.

BOVARD, JACQUES-ÉTIENNE

Les Beaux Sentiments

Roman. 1998. 370 pages. Prix : CHF 40.–. ISBN 2-88241-085-9.

Édition de poche : collection camPoche ; 64. 2012. 390 pages.

Prix : CHF 22.–. ISBN 978-2-88241-320-8.

Prix des Auditeurs de « La Première » 1999.

Cet ouvrage est disponible en format numérique

à l'OLF au prix de CHF 15.–, ISBN 978-2-88241-342-0.

La Cour des grands

Roman. 2010. 312 pages. Prix : CHF 35.–. ISBN 978-2-88241-270-6.

Lauréat Lettres frontière 2011.

Prix du Livre vaudois 2011.

Cet ouvrage est disponible en format numérique

à l'OLF au prix de CHF 24.–, ISBN 978-2-88241-344-4.

Demi-sang suisse

Roman. 1994. 330 pages. Prix : CHF 36.70. ISBN 2-88241-053-0.

Édition de poche : collection camPoche ; 1. 2002.

352 pages. Prix : CHF 18.–. ISBN 2-88241-119-7.

Prix Rambert 1995.

Prix « Jeunes créateurs » de la Fondation vaudoise pour la promotion et la création artistiques 1995.

Feuilleton littéraire dans *La Gruyère*.

Traduction allemande : *Der Nebelreiter*. Zurich : Limmat Verlag, 2002.

Cet ouvrage est disponible en format numérique

à l'OLF au prix de CHF 13.–, ISBN 978-2-88241-345-1.

La Griffes

Roman. 1992. 3^e édition: 1997.

280 pages. Prix: CHF 35.70. ISBN 2-88241-036-0.

Édition de poche: collection camPoche; 33.

2009. 310 pages. Prix: CHF 18.-. ISBN 978-2-88241-246-1.

Prix Bibliothèque Pour Tous 1993.

Prix littéraire Lipp Genève 1993.

Feuilleton littéraire dans *La Gruyère*.

Traduction allemande: *Warum rauchen Sie, Monsieur Grin?* Bâle: Lenos Verlag, 1996.

Cet ouvrage est disponible en format numérique

à l'OLF au prix de CHF 13.-, ISBN 978-2-88241-346-8.

Nains de jardin

Nouvelles. 1996. 4^e édition: 2000. 230 pages.

Prix: CHF 34.70. ISBN 2-88241-067-0.

Édition de poche: collection camPoche; 7.

2004. 4^e édition: 2012. 240 pages. Prix: CHF 16.-. ISBN 2-88241-140-2.

Feuilleton littéraire dans *La Gruyère*.

Cet ouvrage est disponible en format numérique

à l'OLF au prix de CHF 11.-, ISBN 978-2-88241-343-7.

Ne pousse pas la rivière

Roman. 2006. 310 pages. Prix: CHF 38.-. ISBN 2-88241-169-3.

Le Pays de Carole

Roman. 2002. 2^e édition: 2003. 280 pages. Prix: CHF 38.-.

ISBN 2-88241-124-3.

Feuilleton littéraire dans le *Quotidien de la Côte*.

Cet ouvrage est disponible en format numérique

à l'OLF au prix de CHF 26.-, ISBN 978-2-88241-348-2

La Pêche à rôder

Collection campImages; 1.

Avec une trentaine de photographies de l'auteur.

Un « beau livre » au format 25 x 30 cm. 2006. 134 pages.

Prix: CHF 65.-. ISBN 2-88241-186-3.

Édition de poche (sans les photos): collection camPoche; 31.
2009. 200 pages. Prix: CHF 14.–. ISBN 978-2-88241-230-0.
Cet ouvrage est disponible en format numérique (sans les photos)
à l'OLF au prix de CHF 10.–, ISBN 978-2-88241-347-5.

Une leçon de flûte avant de mourir

Roman. 2000. 200 pages. Prix: CHF 34.–. ISBN 2-88241-099-9.
Édition de poche: collection camPoche; 53.
2011. 216 pages. Prix: CHF 16.–. ISBN 978-2-88241-301-7.
Prix de la Société littéraire de Genève 2000.
Cet ouvrage est disponible en format numérique
à l'OLF au prix de CHF 11.–, ISBN 978-2-88241-350-5.

BÜHLER, MICHEL

Cabarete

Récit. 1992. 230 pages. Prix: CHF 35.70. ISBN 2-88241-033-6.
Feuilleton littéraire dans le *Journal de Sainte-Croix*.
Feuilleton littéraire dans *La Gruyère*.

La chanson est une clé à molette

Essai inédit.
Édition de poche: collection camPoche; 52.
2011. 240 pages. Prix: CHF 16.–. ISBN 2-88241-294-2.
Cet ouvrage est disponible en format numérique
à l'OLF au prix de CHF 11.–, ISBN 978-2-88241-351-2.

Jura

Édition de poche: collection camPoche; 65.
2012. 220 pages. Prix: CHF 16.–. ISBN 978-2-88241-321-5.
Cet ouvrage est disponible en format numérique
à l'OLF au prix de CHF 11.–, ISBN 978-2-88241-354-3.

Lettre à Menétrey

Récit. 2003. 240 pages. Prix: CHF 35.–. ISBN 2-88241-130-8.
Cet ouvrage est disponible en format numérique
à l'OLF au prix de CHF 24.–, ISBN 978-2-88241-352-9.

On fait des chansons

Collection campImages; 3.

L'intégrale des chansons de Michel Bühler (1969-2008), musiques relevées et calligraphiées par Michel Devy.

Un « beau livre » au format 25 x 30 cm. 2008. 480 pages.

Prix: CHF 98.–. ISBN 978-2-88241-187-7.

La Parole volée

Roman. 1987. 4^e édition: 1988. 328 pages. Épuisé. ISBN 2-88241-004-2.

Édition de poche: Lausanne: Éditions L'Âge d'Homme, 1998.

Collection Poche Suisse; N° 168.

Prix littéraire Lipp Genève 1988.

Feuilleton littéraire dans *24 Heures*.

Traduction allemande: *Das gestohlene Wort*. Zurich: Limmat Verlag, 1990.

La Plaine à l'Eau Belle

Roman. 1999. 200 pages. Prix: CHF 34.–. ISBN 2-88241-094-8.

Feuilleton littéraire dans *La Gruyère*.

Le Retour du Major Davel

La Véritable Histoire de Guillaume Tell

Théâtre. 1989. 224 pages. Épuisé. ISBN 2-88241-011-5.

Un notable

Roman. 1995. 212 pages. Prix: CHF 34.70. ISBN 2-88241-064-6.

Un si beau printemps

Récit. 2009. 224 pages. Prix: CHF 34.–. ISBN 978-2-88241-260-7.

Cet ouvrage est disponible en format numérique

à l'OLF au prix de CHF 24.–, ISBN 978-2-88241-353-6.

BURRI, JULIEN

Beau à vomir

Récits. 2011. 160 pages. Prix: CHF 32.–. ISBN 978-2-88241-284-3.

Muscles (roman)

Édition conjointe (recto/verso) avec *La Maison* (morceaux)

2014. 232 + 128 pages. Prix: CHF 39.–. ISBN 978-2-88241-377-2.

Poupée

Roman. 2009. 72 pages. Prix: CHF 24.–. ISBN 978-2-88241-237-9.

CAMPICHE, MICHEL

Dimanche des mères

Nouvelles. 1993. 160 pages. Prix: CHF 32.60. ISBN 2-88241-040-9.

Prix Alpes-Jura 1994.

L'Escale du Rhône

Récit. 1991. 148 pages. Prix: CHF 32.60. ISBN 2-88241-023-9.

Prix Edmond-Troillet 1991.

Feuilleton littéraire dans le *Journal de Sainte-Croix*.

Feuilleton littéraire dans *La Gruyère*.

Moments d'une vie

Édition de poche: collection camPoche; 34.

2009. 550 pages. Prix: CHF 22.–.

«Moments d'une vie» comprend trois textes:

«L'Enfant triste», paru en édition originale en 1979 aux Éditions de L'Aire, à Vevey;

«L'Escale du Rhône», paru en édition originale en 1991 chez Bernard Campiche Éditeur;

et «Journal de mémoire», inédit à ce jour.

ISBN 978-2-88241-247-8.

CAPUS, ALEX

Le Roi d'Olten

Roman. Texte français: Anne Cuneo.

Illustrations: Jörg Binz.

2011. 120 pages. Prix: CHF 25.–. ISBN 978-2-88241-293-5.

(Publié en collaboration avec la Collection ch.)

Édition de poche: collection camPoche; 66.

2012. 130 pages. Prix: CHF 12.–. ISBN 978-2-88241-322-2.
Cet ouvrage est disponible en format numérique
à l'OLF au prix de CHF 8.–, ISBN 978-2-88241-355-0.

CARMEL, ANIA

Les Agneaux

Roman. 1992. 2^e édition: 1994. 100 pages. Épuisé. ISBN 2-88241-032-8.
Édition de poche: collection camPoche; 13.
2006. 96 pages. Prix: CHF 10.–. ISBN 2-88241-165-0.
Traduction allemande: *Lämmer*. Zurich: Limmat Verlag, 1993.
Traduction italienne: *Gli agnelli*. Milano: Edizioni Il dito e la luna, 1999.
Traduzione a cura di Lucia Cacciola.
Prix d'encouragement de la Ville de Zurich, 1993.
Adaptation cinématographique: *Les Agneaux*, un film de Marcel Schüpbach,
1996, avec Richard Berry, Brigitte Roüan, Julia Maraval, Alexis Tomassian.

L'Anneau rouge

Roman. 1994. 130 pages. Épuisé. ISBN 2-88241-054-9.
Traduction allemande: *Der rote Ring*. Zurich: Limmat Verlag, 1995.

CHAIX, NATHALIE

Exit Adonis

Roman. 2007. 180 pages. Prix: CHF 32.–. ISBN 978-2-88241-194-5.
Prix Georges-Nicole 2007.

Grand nu orange

Roman. 2012. 216 pages. Prix: CHF 32.–. ISBN 978-2-88241-306-2.
Sélection Lettres frontière 2013.

Il y a toujours un rêve qui veille

Roman. 2010. 224 pages. Prix: CHF 34.–. ISBN 978-2-88241-271-3.

CHAPPUIS, MÉLANIE

Des baisers froids comme la lune

Roman. 2010. 208 pages. Prix: CHF 34.–. ISBN 978-2-88241-262-1.

Frida

Roman. 2008. 120 pages. Prix : CHF 26.50. ISBN 978-2-88241-207-2.

CHATELAIN, SYLVIANE

Dans un instant

Nouvelles. 2010. 200 pages. Prix : CHF 34.–. ISBN 978-2-88241-264-5.

De l'autre côté

Nouvelles. 1990. 150 pages. Prix : CHF 30.60. ISBN 2-88241-019-0.
Prix Schiller 1991.

L'Étrangère

Nouvelles. 1999. 240 pages. Prix : CHF 35.–. ISBN 2-88241-095-6.
Lauréate Lettres frontière 2000.

Le Livre d'Aimée

Roman. 2002. 190 pages. Prix : CHF 34.–. ISBN 2-88241-118-9.
Édition de poche : collection camPoche ; 35.
2009. 200 pages. Prix : CHF 14.–. ISBN 978-2-88241-248-5.
Prix Bibliothèque Pour Tous 2003.
Prix 2004 de la Commission de littérature française du Canton de Berne (également pour l'ensemble de l'œuvre).

Le Manuscrit

Roman. 1993. 280 pages. Prix : CHF 33.70. ISBN 2-88241-042-5.
Traduction allemande : *Das Manuskript*. Berne : eFeF Verlag, 1998.

La Part d'ombre

Roman. 1988. 188 pages. Épuisé. ISBN 2-88241-009-3.
Édition de poche : collection camPoche ; 12.
2005. 208 pages. Prix : CHF 14.–. ISBN 2-88241-151-0.
Prix Hermann-Ganz 1989 de la Société Suisse des Écrivains.
Prix 1989 de la Commission de littérature française du Canton de Berne.
Traduction allemande : *Schattenteil*. Berne : H. Erpf, 1991.
Feuilleton littéraire dans la *Neue Zürcher Zeitung*.

Une main sur votre épaule

2005. 140 pages. Prix: CHF 28.-. ISBN 2-88241-161-8.

Lauréate Lettres frontière 2006.

CHESEX, JACQUES

Avez-vous déjà giflé un rat ?

Un pamphlet. 1997. 90 pages. Prix: CHF 25.50. ISBN 2-88241-074-3.

Cantique

Poésie. 1996. 90 pages. Prix: CHF 26.50. ISBN 2-88241-070-0.

Dans la buée de ses yeux

Chronique. 1995. 100 pages. Prix: CHF 26.50. ISBN 2-88241-059-X.

Les Élégies de Yorick

Poésie. 1994. 184 pages. Prix: CHF 32.60. ISBN 2-88241-049-2.

Traduction roumaine: *Elegiile lui Yorick*. Bucarest: Orion, 1995.

Feux d'orée

Morceaux. Nouvelle édition. 1995.

100 pages. Prix: CHF 26.50. ISBN 2-88241-061-1.

L'Imparfait

Chronique. 1996. 160 pages. Prix: CHF 32.60. ISBN 2-88241-069-7.

Édition de poche: collection camPoche; 14.

2006. 144 pages. Prix: CHF 12.-. ISBN 2-88241-166-9.

Cet ouvrage est disponible en format numérique

à l'OLF au prix de CHF 8.-, ISBN 978-2-88241-356-7.

Poésie I, II, III

Préfaces de Christophe Calame.

1997. 3 volumes sous emboîtement, 1 416 pages.

Prix: CHF 90.- (les 3 volumes). Collection L'Œuvre. ISBN 2-88241-076-X.

Reste avec nous et autres récits

Nouvelle édition. 1995. 100 pages. Prix: CHF 26.50. ISBN 2-88241-060-3.

CIMASONI, GIORGIO

Les Ciseaux

Récit. 1992. 110 pages. Prix: CHF 26.50. ISBN 2-88241-030-1.

Traduction italienne: *Le Forbici*. Lugano: Ed. Gottardo, 1992.

Feuilleton littéraire dans *La Gruyère*.

Curalimon

Récit. 1996. 100 pages. Prix: CHF 26.50. ISBN 2-88241-066-2.

Feuilleton littéraire dans *La Gruyère*.

CONOD, FRANÇOIS

La Fin des Bellini-Ponte

Roman. 1989. 176 pages. Prix: CHF 32.60. ISBN 2-88241-010-7.

Janus aux quatre fronts

Roman. 1991. 450 pages. Prix: CHF 40.80. ISBN 2-88241-027-1.

Prix des Auditeurs de «La Première» 1992.

Traduction allemande: *Der Sommer der Fische*. Soleure: Benziger Verlag, 1995.

(Publié en collaboration avec la Collection ch.)

Ni les ailes ni le bec

Nouvelles. 1987. 2^e édition: 1989. 168 pages. Prix: CHF 32.60.

ISBN 2-88241-002-6.

Prix Georges-Nicole 1987.

Le Tyrannosaure

Roman. 1993. 170 pages. Prix: CHF 32.60. ISBN 2-88241-045-X.

CUNEO, ANNE

Âme de bronze

Une enquête de Marie Machiavelli. Roman. 1998.

250 pages. Prix: CHF 35.—. ISBN 2-88241-081-6.

Traduction allemande: *Herz auf Eisen*. Zurich: Limmat Verlag, 2000.

Au bas de mon rêve

Poèmes. 1995. 110 pages. Prix: CHF 26.50. ISBN 2-88241-056-5.

***Conversations chez les Blanc
(à propos d'Anne-Marie Blanc, comédienne)***

Récit. 2009. 312 pages, avec de nombreuses illustrations.

Prix: CHF 36.–. ISBN 978-2-88241-244-7.

Les Corbeaux sur nos plaines

Un récit. 2005. 200 pages. Prix: CHF 34.–. ISBN 2-88241-159-6.

Édition de poche: collection camPoche; 69. 2013. 200 pages.

Prix: CHF 14.–. ISBN 978-2-88241-331-4.

Prix des Auditeurs de « La Première » 1999.

D'or et d'oublis

Une enquête de Marie Machiavelli.

Roman. 1999. 240 pages. Prix: CHF 35.–. ISBN 2-88241-090-5.

Traduction allemande: *Vergessen ist Gold*. Zurich: Limmat Verlag, 2001.

Gravé au diamant

Édition de poche: collection camPoche; 50.

Édition originale: Lausanne: L'Aire-Rencontre, 1967.

2011. 180 pages. Prix: CHF 14.–. ISBN 978-2-88241-288-1.

Hôtel des cœurs brisés

Une enquête de Marie Machiavelli.

Roman. 2004. 380 pages. Prix: CHF 40.–. ISBN 2-88241-146-4.

Hotel Venus

Un itinéraire.

Édition de poche: collection camPoche; 72.

Édition originale: Lausanne: Éditions Pierre-Marcel Favre, 1979/994.

2014. 92 pages. Prix: CHF 12.–. ISBN 2-88241-380-2.

Lacunes de la mémoire

Une enquête de Marie Machiavelli.

Roman. 2006. 250 pages. Prix: CHF 34.–. ISBN 2-88241-183-9.

Le maître de Garamond

Roman. 2002. 4^e édition: 2009. 620 pages. Prix: CHF 45.–.

ISBN 2-88241-123-5.

Édition française: Paris: Éditions Stock, 2003.

Paris: Stock, 2004. Collection Le Livre de Poche N° 30190.

Traduction allemande: *Garamonds Lehrmeister*. Zurich: Limmat Verlag, 2004.

Mortelle maladie

Édition de poche: collection camPoche; 2.

2002. 160 pages. Prix: CHF 12.–. ISBN 2-88241-120-0.

Traduction allemande: *Dinge, bedeckt mit Schatten, ein Bericht*. Einsiedeln: Bänziger Verlag, 1975.

Objets de splendeur

Récit. 1996. 2^e édition: 1997. 450 pages.

Prix: CHF 42.–. ISBN 2-88241-068-9.

Édition française: Paris: Éditions Denoël, 1996.

Traduction allemande: *Dark Lady*. Zurich: Limmat Verlag, 1998; Munich:

Heyne Verlag, 1999.

Cet ouvrage est disponible en format numérique

à l'OLF au prix de CHF 29.–, ISBN 978-2-88241-358-1.

Opération Shakespeare, une aventure

Collection campImages; 2.

Livre/DVD.

Photographies d'Anne-Lise Vullioud.

Un « beau livre » au format 25 x 30 cm.

Avec le film « Opération Shakespeare à la Vallée de Joux » et l'intégralité filmée de la pièce « Naissance d'Hamlet ».

2006. 148 pages + 1 DVD. Prix: CHF 88.–. ISBN 2-88241-188-X.

Le Piano du pauvre

La vie de Denise Letourneur, musicienne.

Nouvelle édition. 2000. 160 pages. Prix: CHF 32.–. ISBN 2-88241-097-2.

Portrait de l'auteur en femme ordinaire

Édition de poche: collection camPoche; 30.

Réédition en un volume des *Portes du jour* et du *Temps des loups blancs*, parus chez

Bertil Galland.

2009. 550 pages. Prix: CHF 22.–. ISBN 978-2-88241-228-7.

Traduction allemande: *Portrait der Autorin als gewöhnlicher Frau*. Zurich: Limmat Verlag, 1980-1982.

Prague aux doigts de feu

Roman. 1990. 280 pages. Prix: CHF 35.70. ISBN 2-88241-020-4.

Édition de poche: collection camPoche; 59.

2012. 310 pages. Prix: CHF 18.–. ISBN 978-2-88241-312-3.

Traduction allemande: *Štěpán*. Traduit par Claudia Steinitz. Zurich: Bilgerverlag, 2011.

Rencontres avec Hamlet

Théâtre.

Collection « Théâtre en camPoche »; 3.

Publié en partenariat avec la SSA (Société Suisse des Auteurs).

2005. 432 pages. Prix: CHF 18.–. ISBN 2-88241-156-1.

Ce volume contient:

Naissance d'Hamlet (2005); *Ophélie des bas quartiers* (1987); *Les Enfants de Saxo* (1991); *Benno Besson et Hamlet* (1987); *Le Fratricide puni* (joué en Allemagne, par des acteurs anglais; traduction inédite par Anne Cuneo).

Le Sourire de Lisa

Une enquête de Marie Machiavelli.

Roman. 2000. 2^e édition: 2001. 280 pages. Prix: CHF 36.–.

ISBN 2-88241-102-2.

Traduction allemande: *Lisa Lächeln*. Zurich: Limmat Verlag, 2003.

Édition de poche: collection camPoche; 57.

2012. 300 pages. Prix: CHF 18.–. ISBN 978-2-88241-309-3.

Station Victoria

Roman. 1989. 2^e édition: 1991. 400 pages. Prix: CHF 40.80.

ISBN 2-88241-014-X.

Édition de poche: collection camPoche; 20.

2007. Rééditions: 2008 & 2009. 560 pages. Prix: CHF 22.–.

ISBN 978-2-88241-182-2.

Prix Bibliothèque Pour Tous 1990.

Prix Alpes-Jura 1990.

Feuilleton littéraire dans *24 Heures*.

Édition française : Paris : Éditions Denoël, 1998.

Traduction allemande : *Station Victoria*. Zurich : Limmat Verlag, 1991 ; Munich : Heyne Verlag, 2000.

Cet ouvrage est disponible en format numérique

à l'OLF au prix de CHF 18.–, ISBN 978-2-88241-349-9.

La Tempête des heures

Roman.

2013. 296 pages. Prix : CHF 35.–. ISBN 978-2-88241-326-0.

Cet ouvrage est disponible en format numérique

à l'OLF au prix de CHF 24.–, ISBN 978-2-88241-334-5.

Le Trajet d'une rivière

Récit. 1993. 6^e édition : 2006. 600 pages. Prix : CHF 45.90.

ISBN 2-88241-043-3.

Édition française : Paris : Éditions Denoël, 1994.

Édition de poche :

Paris : Gallimard, 1996. Collection Folio N° 2910.

Prix des Auditeurs de « La Première » 1994.

Grand Prix de la Fondation vaudoise pour la promotion et la création artistiques 1994.

Prix littéraire « Madame Europe » 1995.

Prix des Libraires 1995.

Traduction allemande : *Der Lauf des Flusses*. Zurich : Limmat Verlag, 1995 ; Berlin : Ullstein Taschenbuch, 1999.

Traduction néerlandaise : *De loop van een rivier*. Breda : Uitgeverij De Geus, 1997.

Film documentaire : *Francis Tregian, gentleman et musicien*, réalisé par Anne Cuneo, 1996.

Cet ouvrage est disponible en format numérique

à l'OLF au prix de CHF 31.–, ISBN 978-2-88241-357-4.

Un monde de mots

John Florio, traducteur, lexicographe, pédagogue, homme de lettres.

Récit. 2011. 560 pages. Prix : CHF 46.–. ISBN 978-2-88241-297-3.

Cet ouvrage est disponible en format numérique

à l'OLF au prix de CHF 31.–, ISBN 978-2-88241-359-8.

Une cuillerée de bleu

Chronique d'une ablation.

Édition de poche: collection camPoche; 8.

Édition originale: Vevey: Éditions Bertil Galland, 1979.

2004. 176 pages. Prix: CHF 12.-. ISBN 2-88241-141-3.

Traduction allemande: *Eine Messerspitze Blau*. Zurich: Limmat Verlag, 1982;

Berlin: Ullstein Taschenbuch, 1999.

La Vermine

Fable

Édition de poche: collection camPoche; 24.

Édition originale: Lausanne: CEDIPS, 1970.

2008. Réédition: 2009. 160 pages. Prix: CHF 12.-.

ISBN 978-2-88241-211-9.

Zaïda

Fragments d'une vie. 2007. 510 pages. Prix: CHF 45.-.

ISBN 978-2-88241-200-3.

Édition de poche: collection camPoche; 36.

2009. Réédition: 2009. 570 pages. Prix: CHF 22.-.

ISBN 978-2-88241-249-2.

Feuilleton littéraire dans *La Gruyère*.

Traduction allemande: *Zaïda*. Traduit par Erich Liebi Zurich: Bilgerverlag, 2009.

Traduction néerlandaise: *Zaïda*. Traduit par Maria Noordman. Breda: Uitgeverij De Geus, 2010.

Cet ouvrage est disponible en format numérique

à l'OLF au prix de CHF 15.-, ISBN 978-2-88241-360-4.

DECORVET, ANNE-CLAIRE

En habit de folie

Nouvelles. 2010. 184 pages. Prix: CHF 34.-. ISBN 978-2-88241-268-3.

Prix Georges-Nicole 2010. Sélection Lettres frontière 2010.

L'Instant limite

Nouvelles. 2014. 248 pages. Prix: CHF 32.-. ISBN 978-2-88241-378-9.

DÉFRICHEURS D'IMAGINAIRE

Une anthologie historique de science-fiction suisse romande. Inédit. Édition de poche: collection camPoche; 32. Sous la direction de Jean-François Thomas. 2009. 530 pages. Prix: CHF 22.–. ISBN 978-2-88241-231-7.

Cet ouvrage est disponible en format numérique à l'OLF au prix de CHF 15.–, ISBN 978-2-88241-361-1.

DELLE PIANE, ÉMANUELLE

Pièces (Théâtre)

Collection « Théâtre en camPoche »; 15.

Publié en partenariat avec la SSA (Société Suisse des Auteurs).

2010. 470 pages. Prix: CHF 20.–. ISBN 978-2-88241-281-2.

Ce volume contient: *Les Enfants de la pleine lune; Amours chagrines ou L'École de la vélocité; La Monstre; Adagio; À-Dieu-vat.*

DERIEX, SUZANNE

Exils

(*Un arbre de vie*; tome II.)

Roman. 1997. 400 pages. Prix: CHF 40.–. ISBN 2-88241-079-4.

La Tourmente

(*Un arbre de vie*; tome III.)

Roman. 2001. 400 pages. Prix: CHF 42.–. ISBN 2-88241-111-1.

Un arbre de vie

Roman. 1995. 480 pages. Épuisé. ISBN 2-88241-057-3.

DESARZENS, CORINNE

Poisson-Tambour

Récit. 2005. 320 pages. Prix: CHF 38.–. ISBN 2-88241-162-6.

Sirènes d'Engadine

Édition de poche: collection camPoche; 26.

Édition originale: Martel: Éditions du Laquet, 2003.

2008. 80 pages. Prix: CHF 10.–. ISBN 978-2-88241-216-4.

**DREYFUSS PAGANO, VÉRONIQUE
ROCHE, SYLVIANE**

Le Pari

Édition de poche: collection camPoche; 62.

2012. 120 pages. Prix: CHF 12.–. ISBN 2-88241-318-5

ENJEUX 1

Théâtre.

Publié en partenariat avec la SSA (Société Suisse des Auteurs).

2005. 288 pages. Prix: CHF 16.–. ISBN 2-88241-160-X.

Ce volume contient: Sandra Korol – *KilomBo*; Valérie Poirier – *Les Bouches*;
Manon Pulver – *Au bout du rouleau*; Pascal Rebetez – *Les mots savent pas dire*.

ENJEUX 2

Théâtre.

Publié en partenariat avec la SSA (Société Suisse des Auteurs).

2006. 304 pages. Prix: CHF 16.–. ISBN 2-88241-170-7.

Ce volume contient: Claudine Berthet – *En haut de l'escalier*; Nicolas Couchepin – *Les Yeux ouverts*; Sandra Korol – *Salida*; Camille Rebetez – *Nature morte avec œuf*.

ENJEUX 3

Théâtre.

Publié en partenariat avec la SSA (Société Suisse des Auteurs).

2006. 352 pages. Prix: CHF 18.–. ISBN 2-88241-191-X.

Ce volume contient: Valérie Lou – *Conversation avec l'*; Thierry Luterbacher – *Elles étaient une fois*; Sarah Marcuse – *Luna Parc*; Michel Moulin – *Pavot*; René Zahnd – *Kardérah*.

ENJEUX 4

Théâtre.

Publié en partenariat avec la SSA (Société Suisse des Auteurs).

2008. 368 pages. Prix: CHF 18.–. ISBN 978-2-88241-213-3.

Ce volume contient: Odile Cornuz – *Cicatrice*; Julie Gilbert – *My swiss tour*;
Valérie Poirier – *Loin du Bal*; Nadège Reveillon – *Vénus (vocero)*.

ENJEUX 5

Théâtre.

Publié en partenariat avec la SSA (Société Suisse des Auteurs).

2008. 336 pages. Prix : CHF 18.-. ISBN 978-2-88241-232-4.

Ce volume contient : Kristina Djordjevic – *Corps* ; Eugène – *Rame* ; Fabienne Guelpa – *L'Intime du large* ; Jérôme Richer – *Écorces* ; Anne-Frédérique Rochat – *Apnée*.

ENJEUX 6 – TOUT PUBLIC

Théâtre.

Publié en partenariat avec la SSA (Société Suisse des Auteurs).

2009. 400 pages. Prix : CHF 18.-. ISBN 978-2-88241-241-6.

Ce volume contient : Ahmed Belbachir – *À dos d'éléphant* ; Andreas C. Brügger – *La Voix du loup* ; Isabelle Daccord – *Les Enfants chevaliers* ; Emanuelle delle Piane – *Orage à Belle Maison* ; Philippe Morand – *Icare. Un rêve* ; Michel Viala – *L'arbre qui ne voulait pas mourir*.

ENJEUX 7

Théâtre.

Publié en partenariat avec la SSA (Société Suisse des Auteurs).

2009. 330 pages. Prix : CHF 18.-. ISBN 978-2-88241-256-0.

Ce volume contient : Elisabeth Horem – *L'Été volé* ; Joseph Incardona – *37 m²* ; Antonin Moeri – *Bingo* ; Jérôme Richer – *Naissance de la violence* ; Isabelle Sbrissa – *La Traversée du désert*.

ENJEUX 8

Théâtre.

Publié en partenariat avec la SSA (Société Suisse des Auteurs).

2009. 350 pages. Prix : CHF 18.-. ISBN 978-2-88241-261-4.

Ce volume contient : Gaël Bandelier – *Le Taureau versatile* ; Benjamin Knobil – *Boulettes* ; Manon Pulver – *À découvert* ; Isabelle Sbrissa – *Le Quatre-Mains*.

FAVROD, CHARLES-HENRI

Tout ça.

De la collection de Charles-Henri Favrod.

Un « beau livre » au format 25 x 30 cm.

Sous la direction d'Édith Bianchi.

Collection campImages ; 5.
2012. 128 pages. Prix : CHF 45.–. ISBN 978-2-88241-324-6.

FRANZETTI, DANTE ANDREA

Le Grand-Père

Roman. Traduit de l'allemand par Corinna Moser.
1988. 112 pages. Prix : CHF 26.50. ISBN 2-88241-007-7.

FRISCH, MAX

Suisse sans armée? Un palabre

Récit parlé. Traduit de l'allemand par Benno Besson et Yvette Z'Graggen.
1989. 2^e édition: 1989. 100 pages. Prix : CHF 26.50.
ISBN 2-88241-012-3.

FUCHS, CATHERINE

La Beauté du geste

Roman.
2010. 328 pages. Prix : CHF 35.–. ISBN 978-2-88241-263-8.

*Les Mots, peut-être
et autres poésies (1990-2012)*

Édition de poche: collection camPoche; 63.
2013. 230 pages. Prix : CHF 16.–. ISBN 978-2-88241-319-2.

GAULIS, LOUIS

Le Vif Esprit

Théâtre 1956-1977.
Collection « Théâtre en camPoche »; 17.
Publié en partenariat avec la SSA (Société Suisse des Auteurs).
2011. 480 pages. Prix : CHF 20.–. ISBN 978-2-88241-292-8.
Ce volume contient: *Noce de paille* (1956); *Capitaine Karagbeuz* (1960);
L'Ingénieux Sancho Pança (1963); *Le Serviteur absolu* (1963); *Les Césars du Cirque*
Suétone ou les Cauchemars du pauvre Auguste (1977).

GENÊTS, FRANCE-LINE

Année de scarabées

Nouvelles. 1994. 128 pages. Prix: CHF 26.50. ISBN 2-88241-047-6.

Quartiers d'été

Roman. 1990. 100 pages. Prix: CHF 26.50. ISBN 2-88241-017-4.
Prix littéraire du X^e anniversaire du Canton du Jura, 1990.

GENOUX, CLAIRE

Faire feu

Poèmes. 2011. 136 pages. Prix: CHF 26.50. ISBN 978-2-88241-285-0.

L'Heure apprivoisée

Poèmes. 2004. 80 pages. Prix: CHF 22.-. ISBN 2-88241-137-5.

Poésies 1997-2004

Édition de poche: collection camPoche; 49.
2010. 190 pages. Prix: CHF 14.-. ISBN 978-2-88241-280-5.

Poitrine d'écorce

Nouvelles. 2000. 110 pages. Prix: CHF 26.50. ISBN 2-88241-101-4.

Ses pieds nus

Nouvelles. 2006. 210 pages. Prix: CHF 34.-. ISBN 2-88241-176-6.

GODEL, ARMEN

Le Chef de gare

Roman. 1999. 230 pages. Prix: CHF 35.-. ISBN 2-88241-088-3.

Isola Bella

Roman. 1994. 220 pages. Prix: CHF 32.60. ISBN 2-88241-052-2.
Prix littéraire Lipp Genève 1995.

Raratonga

Roman. 1991. 120 pages. Prix: CHF 28.60. ISBN 2-88241-026-3.

GROBÉTY, ANNE-LISE

Amour mode majeur

2003. 130 pages. Prix: CHF 26.50. ISBN 2-88241-125-1.

Belle dame qui mord

Récits. 1992. 160 pages. Prix: CHF 32.60. ISBN 2-88241-034-4.

Édition de poche: collection camPoche; 37.

2009. 150 pages. Prix: CHF 12.-. ISBN 978-2-88241-250-8.

Prix 1993 du Fonds du Jubilé de l'UBS.

Grand Prix C.F. Ramuz 2000 (pour l'ensemble de l'œuvre).

Cet ouvrage est disponible en format numérique

à l'OLF au prix de CHF 8.-, ISBN 978-2-88241-362-8.

Contes-gouttes

Récits. 1986. 2^e édition, nouvelle: 1994. 88 pages. Prix: CHF 26.50.

ISBN 2-88241-001-8.

La Corde de mi

Roman. 2006. 480 pages. Prix: CHF 42.-. ISBN 2-88241-184-7.

Édition de poche: collection camPoche; 23.

2008. 528 pages. Prix: CHF 22.-. ISBN 978-2-88241-212-6.

Prix Bibliomedia Suisse 2007.

Lauréate Lettres frontière 2007.

Cet ouvrage est disponible en format numérique

à l'OLF au prix de CHF 15.-, ISBN 978-2-88241-363-5.

Des nouvelles de la Mort et de ses petits

Roman. 2011. 472 pages. Prix: CHF 42.-. ISBN 978-2-88241-298-0.

La Fiancée d'hiver

Nouvelles. Nouvelle édition. 1989. 2^e édition: 1992. 200 pages.

Prix: CHF 32.60. ISBN 2-88241-013-1.

Édition de poche: collection camPoche; 3.

2002. 2^e édition: 2011. 230 pages. Prix: CHF 14.-. ISBN 2-88241-121-9.

Prix Rambert 1986.

Traduction allemande:

Die Wintersbraut. Zurich: eFeF Verlag, 1992.
Cet ouvrage est disponible en format numérique
à l'OLF au prix de CHF 10.–, ISBN 978-2-88241-364-2.

Infiniment plus

Roman. 1989. 330 pages. Prix: CHF 36.70. ISBN 2-88241-015-8.
Édition de poche: collection camPoche; 17.
2006. 368 pages. Prix: CHF 18.–. ISBN 2-88241-179-0.
Traduction allemande:
Unendlich mehr. Zurich: Benziger Verlag, Ex Libris, 1991.
(Publié en collaboration avec la Collection ch.)
Cet ouvrage est disponible en format numérique
à l'OLF au prix de CHF 13.–, ISBN 978-2-88241-365-9.

Jusqu'à pareil éclat

2007. 130 pages. Prix: CHF 26.50. ISBN 2-88241-203-4.

Pour mourir en février

Roman. Nouvelle édition. 1994. 130 pages. Prix: CHF 26.50.
ISBN 2-88241-055-7.
Édition de poche: collection camPoche; 44.
2010. 150 pages. Prix: CHF 12.–. ISBN 978-2-88241-275-1.
Traduction allemande:
Um im Februar zu sterben. Munich: Kindler Verlag, 1971.
Traduction italienne:
Morire in febbraio. Milano: Edizioni Il dito e la luna, 1997. Traduzione a cura di
Lucia Cacciola.
Cet ouvrage est disponible en format numérique
à l'OLF au prix de CHF 8.–, ISBN 978-2-88241-366-6.

Zéro positif

Roman. Nouvelle édition. 1992. 350 pages. Prix: CHF 36.70.
ISBN 2-88241-037-9.
Traduction allemande:
Fluchtbewegungen. Zurich: Benziger Verlag, Ex Libris, 1977.
(Publié en collaboration avec la Collection ch.)

GROHER, BARBARA

Bleu couleur fête

Roman. Traduit de l'allemand par Anne Maurer.
1991. 136 pages. Prix: CHF 28.60. ISBN 2-88241-025-5.

HÄRRI, SILVIA

Loin de soi

Nouvelles. 2013. 176 pages. Prix: CHF 32.–. ISBN 978-2-88241-330-7.
Prix Georges-Nicole 2013.

HOREM, ELISABETH

Le Chant du bosco

Roman. 2002. 120 pages. Prix: CHF 26.50. ISBN 2-88241-122-7.
Lauréate Lettres frontière 2004.

Congo-Océan

Roman. 1996. 200 pages. Prix: CHF 34.70. ISBN 2-88241-065-4.
Édition de poche: collection camPoche; 46.
2010. 200 pages. Prix: CHF 14.–. ISBN 978-2-88241-276-8.
Prix d'encouragement de la Ville de Berne, 1996.

Le Fil espagnol

Roman. 1998. 250 pages. Prix: CHF 35.–. ISBN 2-88241-086-7.

Mauvaises rencontres

Nouvelles. 2006. 150 pages. Prix: CHF 28.–. ISBN 2-88241-177-4.

Le Ring

Roman. 1994. 192 pages. Prix: CHF 32.60. ISBN 2-88241-050-6.
Édition de poche: collection camPoche; 11.
2005. 192 pages. Prix: CHF 14.–. ISBN 2-88241-150-2.
Prix Georges-Nicole 1994.
Prix 1994 de la Commission de littérature française du Canton de Berne.
Prix Michel-Dentan 1995.
Traduction allemande:

Der Ring. Bâle : Lenos Verlag, 1996.
(Publié en collaboration avec la Collection ch.)
Traduction anglaise:
«The Ring». Translated by Jane Kuntz.
Champaign, London, Dublin: Dalkey Archive Presse, 2013.

Sbrapnels. En marge de Bagdad

2005. 200 pages. Prix : CHF 34.–. ISBN 2-88241-154-5.
Édition de poche: collection camPoche; 18.
2006. 208 pages. Prix : CHF 14.–. ISBN 2-88241-180-4.
Lauréate Lettres frontière 2006.

Un jardin à Bagdad

Journal (octobre 2000-mai 2006).
2007. 330 pages. Prix : CHF 38.–. ISBN 2-88241-199-0.

HUMBERT, JEAN-DOMINIQUE

***L'Air de ton nom
et autres poèmes (1986-2011)***

Édition de poche: collection camPoche; 54.
2011. 200 pages. Prix : CHF 14.–. ISBN 978-288241-302-4.

Si tu venais

Récits. 2008. 120 pages.
Prix : CHF 26.50. ISBN 978-2-88241-208-9.

JACCOUD, ANTOINE

En attendant la grippe aviaire et autres pièces

Théâtre.
Collection « Théâtre en camPoche »; 5.
Publié en partenariat avec la SSA (Société Suisse des Auteurs).
2006. 464 pages. Prix : CHF 20.–. ISBN 2-88241-192-8.
Ce volume contient: *Je suis le mari de...* (2000); *Les Chiens* (2001);
Une journée à regarder les choses (2002); *Après* (2003); *Le Voyage en Suisse* (2003);
On liquide (2004); *Monologue de La Brouette* (2005); *En attendant la grippe aviaire*
(2006).

KESSELRING, ROLF

La Lettre à Matthieu

1991. 130 pages. Prix: CHF 28.60. ISBN 2-88241-327-7.

KHADOUR, HOUSSAM

La Cigarette d'infamie

Récits traduits de l'arabe (Syrie) par Elisabeth Horem.

2013. 200 pages. Prix: CHF 32.–. ISBN 978-2-88241-327-7.

KOPITOPOULOS, LILY

Erda-Martine

Histoire d'une vie. 2001. 180 pages. Prix: CHF 34.–. ISBN 2-88241-113-8.

KOROL, SANDRA

Pièces 2003-2009

Théâtre.

Collection « Théâtre en camPoche »; 12.

Publié en partenariat avec la SSA (Société Suisse des Auteurs).

2009. 480 pages. Prix: CHF 20.–. ISBN 978-2-88241-258-4.

Ce volume contient: *KilomBo* (2003); *Salida* (2005); *CarGo 7906* (2007);

Liwytan (2008); *TsimTsoum* (2009).

KUFFER, JEAN-LOUIS

L'Ambassade du papillon

Carnets 1993-1999. 2000. 440 pages. Prix: CHF 40.–.

ISBN 2-88241-098-0.

Prix Bibliothèque Pour Tous 2001.

Les Bonnes Dames

Roman. 2006. 160 pages. Prix: CHF 28.–. ISBN 2-88241-185-5.

Impressions d'un lecteur à Lausanne

Une seconde jeunesse (Lausanne, scène culturelle). Texte inédit.

Édition de poche: collection camPoche; 21.
2007. 224 pages. Prix: CHF 16.–. ISBN 978-2-88241-195-2.

Le Maître des couleurs

Nouvelles. 2001. 190 pages. Prix: CHF 34.–. ISBN 2-88241-112-X.

Par les temps qui courent

Récit. 1995. 200 pages. Prix: CHF 34.70. ISBN 2-88241-063-8.

Prix Édouard-Rod 1996.

Édition française: Nantes: Éditions du Passeur, 1996.

Les Passions partagées

Lectures du monde (1973-1992).

2004. 440 pages. Prix: CHF 42.–. ISBN 2-88241-139-1.

Prix Paul-Budry 2005.

Le Sablier des étoiles

Fugues helvètes. 1999. 200 pages. Prix: CHF 34.–. ISBN 2-88241-091-3.

Le Viol de l'ange

Roman. 1997. 430 pages. Prix: CHF 40.–. ISBN 2-88241-080-8.

KUNTZ, JOËLLE

L'Agrandissement

Divertimento. 1993. 160 pages. Prix: CHF 31.60. ISBN 2-88241-041-7.

LAMOTH, FRÉDÉRIC

La Mort digne

Roman. 2003. 250 pages. Prix: CHF 35.–.

ISBN 2-88241-127-8.

Orion

Roman. 2008. 180 pages. Prix: CHF 32.–.

ISBN 978-2-88241-209-6.

Les Sirènes de Budapest

Roman. 2004. 190 pages. Prix: CHF 34.–. ISBN 2-88241-144-8.

Traduction hongroise: *Budapesti ködbarangok*. Traduit par Füzesi Piroska.

Budapest: Æternitas, 2006.

Sur fond blanc

Roman. 2013. 144 pages. Prix: CHF 30.–. ISBN 978-2-88241-336-9.

LANDRY, CHARLES-FRANÇOIS

L’Affaire Henri Froment

Roman.

Édition de poche: collection camPoche; 61.

2012. 220 pages. Prix: CHF 16.–.

ISBN 978-2-88241-317-8.

Cet ouvrage est disponible en format numérique

à l’OLF au prix de CHF 11.–, ISBN 978-2-88241-368-0.

La Devinaize

Roman.

Édition de poche: collection camPoche; 70.

2013. 320 pages. Prix: CHF 22.–. ISBN 978-2-88241-332-1.

***Jean-Daniel-Abraham Davel:
le patriote sans patrie***

Roman.

Édition de poche: collection camPoche; 58.

2012. 140 pages. Prix: CHF 12.–.

ISBN 978-2-88241-310-9.

Cet ouvrage est disponible en format numérique

à l’OLF au prix de CHF 8.–, ISBN 978-2-88241-367-3.

Le Merle de novembre

Roman.

Édition de poche: collection camPoche; 73.

2014. 220 pages. Prix: CHF 16.–. ISBN 978-2-88241-381-9.

Suzan

Roman.

Édition de poche: collection camPoche; 71.

2013. 340 pages. Prix: CHF 22.–. ISBN 978-2-88241-339-0.

LANOVA, ASA

Le Blues d'Alexandrie

Roman. 1998. 370 pages. Prix: CHF 40.–. ISBN 2-88241-084-0.

Prix Bibliothèque Pour Tous 1999. Prix Régis de Courten 1999.

Crève-l'Amour

Roman.

Édition de poche: collection camPoche; 15.

2006. 288 pages. Prix: CHF 16.–. ISBN 2-88241-167-7.

La Gazelle tartare

Récit. 2004. 270 pages. Prix: CHF 35.–. ISBN 2-88241-143-X.

Les Heures nues

Récit. 2011. 160 pages. Prix: CHF 32.–. ISBN 978-2-88241-286-7.

Les Jardins de Sbalalatt

(*Le Blues d'Alexandrie*; tome II.)

Roman. 2001. 300 pages. Prix: CHF 35.–. ISBN 2-88241-110-3.

La Nuit du Destin

2007. 210 pages. Prix: CHF 34.–. ISBN 2-88241-202-7.

LAPLACE, YVES

Guerre et Lumières

Théâtre.

Collection « Théâtre en camPoche »; 16.

Publié en partenariat avec la SSA (Société Suisse des Auteurs).

2011. 500 pages. Prix: CHF 22.–. ISBN 978-2-88241-291-1.

Ce volume contient:

Deux pièces vers l'Histoire et la guerre:

Nationalité française (1984/1989); *Kennel Club* (2000)

Quatre pièces vers les Lumières et Voltaire :

Staël (1989/1992); *Feu Voltaire – Monsieur le Multiforme* (1993); *Candide* (2009); *Notre jardin* (2010, inédite), en collaboration avec Michel Beretti.

LIÈGME, BERNARD

Théâtre I & II

Théâtre.

Collection « Théâtre en camPoche » ; 13 et 14.

Publié en partenariat avec la SSA (Société Suisse des Auteurs).

Préface inédite de Charles Joris.

2010. Deux volumes de 630 et de 480 pages.

Plus un DVD offert à l'achat des deux volumes.

Autrement, le DVD est vendu à un prix de CHF 10.–.

Prix: Volume I, CHF 22.– ; Volume II, CHF 20.–.

Volume I: ISBN 978-2-88241-265-2.

Volume II: ISBN 978-2-88241-266-9.

Ces deux volumes contiennent : *La Cage* (1958); *Les Augustes* (1959); *Les Murs de la ville* (1961); *Le Soleil et la Mort* (1965); *Tandem* (1973); *Solo* (1976); *Les Archivistes* (1980); *Ronde de nuit* (1989); *Pingus et fils* (1997); *Diva ou Les Photographies* (2003).

LE LIVRE DES EAT-CH

Théâtre.

Le Livre des écrivains associés du théâtre de Suisse.

Publié en partenariat avec la SSA (Société Suisse des Auteurs) et les eat-ch.

2008. 648 pages. Prix: CHF 22.–. ISBN 978-2-88241-233-1.

LUTERBACHER, THIERRY

Évasion à perpétuité

Roman. 2011. 200 pages. Prix: CHF 34.–. ISBN 978-2-88241-299-7.

Sélection Lettres frontière 2012.

Feuilleton littéraire dans *La Gruyère*.

Quidam

Roman. 2006. 190 pages. Prix: CHF 34.–. ISBN 2-88241-173-1.

Le Sacre de l'inutile

Roman. 2008. 150 pages. Prix: CHF 28.–. ISBN 978-2-88241-223-2.

Le Splendide Hasard des pauvres

Roman. 2003. 180 pages. Prix: CHF 32.–. ISBN 2-88241-128-6.

Un cerisier dans l'escalier

Roman. 2001. 2^e édition: 2002. 220 pages. Prix: CHF 34.–.

ISBN 2-88241-108-1.

Prix Georges-Nicole 2001.

Prix de la Commission de littérature française

du Canton de Berne 2001.

Prix Saint-Valentin 2002.

Lauréat du Festival du Premier Roman de Chambéry 2002.

Feuilleton littéraire dans *La Gruyère*.

Traduction allemande:

Ein Kirschbaum im Treppenhaus. Traduit par Gabriela Zehnder. Biel: Die Brotsuppe Verlag, 2005.

MARGUIER, SYLVAINÉ

Les hommes s'appellent Mohamed

Roman. 2012. 280 pages. Prix: CHF 35.–. ISBN 978-2-88241-314-7.

Le Mensonge

Roman. 1997. 130 pages. Prix: CHF 28.60. ISBN 2-88241-072-7.

Prix Georges-Nicole 1997.

Miracle des jours

Roman. 2003. 500 pages. Prix: CHF 42.–. ISBN 2-88241-104-9.

MASSARD, JANINE

Childéric et Cathy sont dans un bateau

Nouvelles. 2010. 192 pages. Prix: CHF 34.–. ISBN 978-2-88241-272-0.

Gens du Lac

Roman. 2013. 2^e édition : 2014. 200 pages. Prix : CHF 32.–.
ISBN 978-2-88241-337-6.

L'Héritage allemand

Roman. 2008. 200 pages. Prix : CHF 34.–. ISBN 978-2-88241-224-9.
Traduction russe parue à Moscou, aux Éditions Text 2013.

Le Jardin face à la France

Roman. 2005. 240 pages. Prix : CHF 34.–. ISBN 2-88241-157-X.
Mention spéciale au 33^e Prix des Alpes et du Jura de l'ADELF (Association des écrivains de langue française).
Édition de poche : collection camPoche ; 38.
2009. 260 pages. Prix : CHF 16.–. ISBN 978-2-88241-251-5.
Prix Littérature 2007 de la Fondation Vaudoise pour la Culture.

Terre noire d'usine

Paysan-ouvrier dans le Nord vaudois au XX^e siècle
Édition de poche : collection camPoche ; 74.
2014. 292 pages. Prix : CHF 16.–. ISBN 978-2-88241-382-6.

MASSEREY, ÉRIC

Kaléidoscope & Petit lexique d'homonymies insolentes (insolites)

Édition de poche : collection camPoche ; 60 (deux volumes en un).
2012. 140 pages. Prix : CHF 7.90. ISBN 978-2-88241-316-1.

Midi à l'ombre des rivières

Théâtre.
Édition de poche : collection camPoche ; 55.
2011. 96 pages. Prix : CHF 12.–. ISBN 978-288241-303-1.

Le Retour aux Indes

Roman. 2010. 264 pages. Prix : CHF 35.–. ISBN 978-2-88241-274-4.
Feuilleton littéraire dans *La Gruyère*.
Sélection Lettres frontière 2010.
Prix des Auditeurs de la RTS 2011.

Cet ouvrage est disponible en format numérique
à l'OLF au prix de CHF 24.–, ISBN 978-2-88241-369-7.

Le Sommeil séfarade

Roman. 2006. 80 pages. Prix: CHF 26.50.
ISBN 2-88241-175-8.

Une si belle ignorance

(généalogies) et autres histoires.
Édition de poche: collection camPoche; 39.
2009. 120 pages. Prix: CHF 12.–. ISBN 978-2-88241-252-2.
Édition originale de « Une si belle ignorance » parue en 2002 aux Éditions
D'Autre Part. Les deux autres textes, « Petites Histoires nomades ou L'Ambre
jaune » et « Terre promise, terre due », sont inédits à ce jour.

MAYER, DANIEL

Puerto final

Roman. Traduit de l'espagnol (Argentine) par Sylviane Roche.
2002. 120 pages. Prix: CHF 26.50. ISBN 2-88241-117-0.

MILCÉ, JEAN-EUPHÈLE

L'Alphabet des nuits

Roman. 2004. 150 pages. Prix: CHF 28.–. ISBN 2-88241-138-3.
Prix Georges-Nicole 2004.

Un archipel dans mon bain

Roman. 2006. 160 pages. Prix: CHF 28.–. ISBN 2-88241-174-X.

MOERI, ANTONIN

Encore chéri!

Nouvelles. 2013. 160 pages. Prix: CHF 32.–. ISBN 978-2-88241-328-4.

Igor

Roman. 1998. 140 pages. Prix: CHF 28.–. ISBN 2-88241-082-4.

L'Île intérieure
Les Yeux safran

Romans.

Édition de poche: collection camPoche; 56.

2011. 232 pages. Prix: CHF 16.–. ISBN 978-288241-304-8.

Juste un jour

Roman. 2007. 210 pages. Prix: CHF 34.–. ISBN 2-88241-201-0.

Paradise Now

Nouvelles. 2000. 180 pages. Prix: CHF 32.–. ISBN 2-88241-096-4.

Édition de poche: collection camPoche; 40.

2009. 260 pages. Prix: CHF 14.–. ISBN 978-2-88241-253-9.

Le Sourire de Mickey

Nouvelles. 2003. 300 pages. Prix: CHF 38.–. ISBN 2-88241-131-6.

Tam-tam d'Éden

Nouvelles. 2010. 240 pages. Prix: CHF 35.–. ISBN 978-2-88241-273-7.

MONNIER, JEAN-PIERRE

Les Algues du fond

Roman. Nouvelle édition. 1990. 156 pages. Prix: CHF 30.60.

ISBN 2-88241-018-2.

Prix Schiller 1961.

L'Amour difficile

Roman. Nouvelle édition. 1988. 128 pages. Prix: CHF 27.50.

ISBN 2-88241-006-9.

Ces vols qui n'ont pas fui

Roman. 1986. 2^e édition: 1989. 192 pages. Épuisé. ISBN 2-88241-000-X.

Édition de poche: collection camPoche; 16.

2006. 208 pages. Prix: CHF 14.–. ISBN 2-88241-168-5.

Œuvres I, II, III

Préfaces de Roger Guignard, Jean-Dominique Humbert et René Zahnd.

1997. 3 volumes sous emboîtage, 1 776 pages.
Prix: CHF 90.– (les 3 volumes).
Collection L'Œuvre.
ISBN 2-88241-075-1.

Pour mémoire

1992. 200 pages. Prix: CHF 34.70. ISBN 2-88241-031-X.
Prix des Charmettes (Rousseau) 1992.

NESSI, ALBERTO

La semaine prochaine, peut-être

Roman. Traduit de l'italien par Anne Cuneo.

2009. 200 pages. Prix: CHF 34.–.

ISBN 978-2-88241-238-6.

(Publié en collaboration avec la Collection ch.)

Cet ouvrage est disponible en format numérique

à l'OLF au prix de CHF 24.–, ISBN 978-2-88241-370-3.

OPPLIGER, SIMONE

L'Amour mortel

Édition de poche: collection camPoche; 48.

2010. 160 pages. Prix: CHF 14.–. ISBN 978-2-88241-279-9.

Simone Oppliger photographe

Un « beau livre » au format 25 x 30 cm.

Sous la direction d'Édith Bianchi.

Collection campImages; 4.

2010. 168 pages. Prix: CHF 80.–. ISBN 978-2-88241-282-9.

PAJAK, FRÉDÉRIC

Le Bon Larron

Roman. 1987. 104 pages. Prix: CHF 25.50. ISBN 2-88241-005-1.

PHILIPPE, VINCENT

Le Silence d'Ilona

Récit. 1999. 140 pages. Prix: CHF 28.–. ISBN 2-88241-092-1.

PINSARD, MARIELLE

Les pauvres sont tous les mêmes et autres pièces

Théâtre.

Collection « Théâtre en camPoche »; 10.

Publié en partenariat avec la SSA (Société Suisse des Auteurs).

2009. 240 pages. Prix: CHF 16.–. ISBN 978-2-88241-240-9.

Ce volume contient: *La Truite* (1999); *Construis ta jeep* (2006); *Les pauvres sont tous les mêmes* (2005); *Nous ne tiendrons pas nos promesses* (2008).

PIROUÉ, GEORGES

Tu reçus la naissance

Récit.

Édition de poche: collection camPoche; 10.

2005. 368 pages. Prix: CHF 18.–. ISBN 2-88241-149-9.

PLUMES BIGARRÉES

inédits d'auteurs suisses romands sur le livre, sous la direction de Pierre Yves Lador. Texte inédit.

Édition de poche: collection camPoche; 43.

2009. 290 pages. Prix: CHF 16.–. ISBN 978-2-88241-259-1.

POIRIER, VALÉRIE

Loin du bal et autres pièces

Théâtre.

Collection « Théâtre en camPoche »; 9.

Publié en partenariat avec la SSA (Société Suisse des Auteurs).

2009. 320 pages. Prix: CHF 18.–.

ISBN 978-2-88241-239-3.

Ce volume contient: *Les Bouches* (2006); *Loin du bal* (2007); *Quand la vie bégaié* (2008); *Objets trouvés* (2008).

PROBST, JACQUES

Huit monologues

Théâtre. (« Théâtre I »), de Jacques Probst.)

Collection « Théâtre en camPoche » ; 2.

Publié en partenariat avec la SSA (Société Suisse des Auteurs).

2005. 352 pages. Prix : CHF 18.–. ISBN 2-88241-155-3.

Prix Pittard de l'Andelyn 2006.

Prix Schiller 2006.

Ce volume contient : *Lise, l'île* (1976) ; *Torito* (1982) ; *La Lettre de New York* (1988) ; *Le Banc de touche* (1990) ; *Torito II* (1991) ; *Ce qu'a dit Jens Munk à son équipage* (1994) ; *Chabag* (1999) ; *Aldjia, la femme divisée* (2004)

avec deux avant-propos inédits à *Aldjia, la femme divisée* : *La Maison rose* et *Quelques notes de jour, quelques notes de nuit*.

Traduction d'une pièce en espagnol :

Torito. Traduit par Sergio Cáceres, avec la collaboration de José Antonio García Simón. Genève : Albatros, 2012.

Cet ouvrage est disponible en format numérique

à l'OLF au prix de CHF 13.–, ISBN 978-2-88241-371-0.

Théâtre II

Théâtre.

Collection « Théâtre en camPoche » ; 4.

Publié en partenariat avec la SSA (Société Suisse des Auteurs).

2006. 480 pages. Prix : CHF 20.–. ISBN 2-88241-164-2.

Ce volume contient : *Jamais la mer n'a rampé jusqu'ici* (1974) ; *L'Amérique* (1975) ; *La Septième Vallée* (1977) ; *Le Quai* (1978) ; *Missaoir la ville* (1982) ; *Le Chant du Muezzin (Par-dessus le monde, le chant du muezzin à la pointe du minaret)* (1986).

Théâtre III

Théâtre.

Collection « Théâtre en camPoche » ; 6.

Publié en partenariat avec la SSA (Société Suisse des Auteurs).

2007. 464 pages. Prix : CHF 20.–. ISBN 978-2-88241-198-3.

Ce volume contient : *Goalkeeper* (1989) ; *La Route de Boston* (1994) ; *Sur un rivage du lac Léman* (1997) ; *Rencontre sur la neige* (2002) ; *Coup d'vent sur la jetée d'Eastbourne* (inédit, 2007).

RACINE, CHARLES-ÉDOUARD

Les Nains bleus

Chronique. 1990. 312 pages. Prix: CHF 33.70. ISBN 2-88241-021-2.

RÉCITS SUR ASSIETTE

Textes inédits d'auteurs romands sur la cuisine. Sous la direction de Corinne Desarzens.

Édition de poche: collection camPoche; 29.

2009. 160 pages. Prix: CHF 12.–. ISBN 978-2-88241-227-0.

RICHON, NADINE

Crois-moi, je mens

Roman. 2014. 176 pages. Prix: CHF 31.–. ISBN 2-88241-379-6.

ROCHE, SYLVIANE

L'Amour et autres contes

2002. 210 pages. Prix: CHF 34.–. ISBN 2-88241-116-2.

Les Passantes

Nouvelles. 1987. 2^e édition: 1990. 124 pages. Prix: CHF 28.60.

ISBN 2-88241-003-4.

Prix 1988 du Fonds du Jubilé de l'UBS.

Feuilleton littéraire dans *La Gruyère*.

RSVP

124 questions à propos du savoir-vivre.

Édition de poche: collection camPoche; 45.

2010. 320 pages. Prix: CHF 18.–. ISBN 978-2-88241-277-5.

Cet ouvrage est disponible en format numérique

à l'OLF au prix de CHF 13.–, ISBN 978-2-88241-372-7.

Le Salon Pompadour

Roman. 1990. 124 pages. Prix: CHF 28.60.

ISBN 2-88241-016-6.

Édition de poche :
Lausanne : Éditions L'Âge d'Homme, 1999. Collection Poche Suisse ; N° 178.
Prix 1990 de la Commission de littérature française
du Canton de Berne.
Traduction roumaine :
Salonul Pompadour. Cluj-Napoca : Atlas Clusium, 1992.
Traduction albanaise :
Salloni Pompadur. Tirana : Éditions Fan Noli, 1993.
Traduction allemande :
Der Salon Pompadour. Soleure : Benziger Verlag, 1995.
(Publié en collaboration avec la Collection ch.)

Septembre

Roman. 1992. 2^e édition : 1998. 130 pages. Prix : CHF 28.60.
ISBN 2-88241-035-2.
Feuilleton littéraire dans *La Gruyère*.

Le Temps des cerises

Roman. 1997. 3^e édition : 1999. 190 pages. Prix : CHF 34.—.
ISBN 2-88241-077-8.
Édition de poche : collection camPoche ; 4.
2003. Réédition : 2009. 208 pages. Prix : CHF 14.—. ISBN 2-88241-129-4.
Prix Franco-Européen 1998.
Prix des Auditeurs de « La Première » 1998.
Feuilleton littéraire dans *La Gruyère*.
Traduction espagnole :
Adios al tiempo de las cerezas. Traducción : Laura Remei Martínez-Buitago. Barcelona : Littera Books, 2004.
Traduction italienne :
Addio al tempo delle ciliegie. Traduzione a cura di Lucia Cacciola. Firenze : Edizioni Giuntina, 2007.
Cet ouvrage est disponible en format numérique
à l'OLF au prix de CHF 10.—, ISBN 978-2-88241-373-4.

**ROCHE, SYLVIANE
DE DONNO, MARIE-ROSE**

L'Italienne

Histoire d'une vie. 1998. 3^e édition: 2000. 250 pages. Épuisé.

ISBN 2-88241-087-5.

Édition de poche: collection camPoche; 6.

2003. 256 pages. Prix: CHF 16.-. ISBN 2-88241-135-9.

Feuilleton littéraire dans *La Gruyère*.

Traduction allemande:

Die Italienerin. Zurich: Limmat Verlag, 2000.

Cet ouvrage est disponible en format numérique

à l'OLF au prix de CHF 11.-, ISBN 978-2-88241-374-1.

**ROCHE, SYLVIANE
DREYFUSS PAGANO, VÉRONIQUE**

Le Pari

Édition de poche: collection camPoche; 62.

2012. 120 pages. Prix: CHF 12.-. ISBN 978-2-88241-318-5.

ROSSET, YVES

Aires de repos sur l'autoroute de l'information

Chronique. 2001. 240 pages. Prix: CHF 34.-. ISBN 2-88241-109-X.

Prix Georges-Nicole 2001.

Adapté pour le théâtre par Georges Brasey, avril 2004.

Les Oasis de transit

Relations de voyages. 2005. 530 pages. Prix: CHF 42.-.

ISBN 2-88241-163-4.

SALEM, GILBERT

À la place du mort

Récit. 1996. 2^e édition: 1997. 240 pages. Épuisé. ISBN 2-88241-071-9.

Édition de poche: collection camPoche; 19.

2006. 240 pages. Prix: CHF 16.-. ISBN 2-88241-181-2.

Prix des Auditeurs de « La Première » 1997.
Prix Genève-Montréal 1997.
Feuilleton littéraire dans *La Liberté*.

Le Miel du lac

Roman. 1995. 212 pages. Prix: CHF 34.70. ISBN 2-88241-062-X.
Prix littéraire Lipp Genève 1996 – Prix Alpes-Jura 1996.

Le Puzzle amoureux

Roman. 2000. 2^e édition: 2001. 190 pages. Prix: CHF 34.–.
ISBN 2-88241-103-0.

Trois hommes dans la nuit

Roman. 2008. 600 pages. Prix: CHF 45.–. ISBN 978-2-88241-225-6.

SALZMANN, MARINA

Entre deux

Nouvelles. 2012. 200 pages. Prix: CHF 32.–. ISBN 978-2-88241-323-9.

SCHERTENLEIB, HANSJÖRG

Grip

Récits. Traduit de l'allemand par Claude Monod.
1993. 176 pages. Prix: CHF 34.70. ISBN 2-88241-038-7.

SILLIG, OLIVIER

La Cire perdue

Roman. 2009. 448 pages. Prix: CHF 42.–. ISBN 978-2-88241-235-5.
Lauréat Lettres frontière 2010.

SONNAY, JEAN-FRANÇOIS

Contes de la petite Rose

2004. 220 pages. Prix: CHF 34.–. ISBN 2-88241-136-7.

Les Contes du tapis Bécbir

2001. 150 pages. Prix: CHF 28.–. ISBN 2-88241-107-3.

Édition de poche: collection camPoche; 9.

2004. 160 pages. Prix: CHF 12.–. ISBN 2-88241-147-2.

Traduction albanaise:

Aventurat e qilimit Besbir. Tirana: Botuesi dhe Përkthyesi, 2002.

Cet ouvrage est disponible en format numérique

à l'OLF au prix de CHF 8.–, ISBN 978-2-88241-375-8.

Hobby

autoportrait social.

Édition de poche: collection camPoche; 41.

2009. 110 pages. Prix: CHF 12.–. ISBN 978-2-88241-254-6.

Le Pont

2009. 272 pages. Prix: CHF 34.–. ISBN 978-2-88241-236-2.

La Seconde Mort de Juan de Jesús

Roman. 1997. 290 pages. Prix: CHF 34.–. ISBN 2-88241-078-6.

Prix Schiller 1998.

Prix Rambert 1998.

Feuilleton littéraire dans *La Liberté*.

Le Tigre en papier I

Roman.

Édition de poche: collection camPoche; 27.

Édition originale: Lausanne: Éditions L'Âge d'Homme, 1984,
sous le titre «L'Âge d'or».

2008. 688 pages. Prix: CHF 22.–. ISBN 978-2-88241-219-5.

Le Tigre en papier II

Roman.

Édition de poche: collection camPoche; 28.

Édition originale: Lausanne: Éditions L'Âge d'Homme, 1990,
sous le titre «Le Tigre en papier».

2008. 672 pages. Prix: CHF 22.–. ISBN 978-2-88241-220-1.

Un prince perdu

Roman. 1999. 240 pages. Prix : CHF 35.–. ISBN 2-88241-093-X.
Prix Bibliothèque Pour Tous 2000. Feuilleton littéraire dans *La Liberté*.

Vrai ou Faux

Histoires et nouvelles. 2003. 270 pages. Prix : CHF 35.–.
ISBN 2-88241-126-X.
Traduction arménienne parue.

***Yvan, le bazooka, les dingues et moi.
Ceci n'est pas un roman***

2006. 370 pages. Prix : CHF 40.–. ISBN 2-88241-178-2.

STEIGER, ANDRÉ

L'Aveu de théâtre

Théâtre en camPoche; Hors-jeu.
2008. 224 pages. Prix : CHF 16.–. ISBN 978-2-88241-234-8.

STEININGER, ANNE-LOU

Les Contes des jours volés

2005. 220 pages. Prix : CHF 34.–. ISBN 2-88241-158-8.
Édition de poche : collection camPoche; 25.
2008. 240 pages. Prix : CHF 14.–. ISBN 978-2-88241-215-7.
Prix Michel-Dentan 2006.
Feuilleton littéraire dans *La Gruyère*.

TSCHUMY, DANIEL

Place du Nord et autres lieux

Nouvelles. 2012. 256 pages. Prix : CHF 35.–. ISBN 978-2-88241-305-5.

UN VOYAGE EN SUISSE

Récits des cantons. Édité par Dirk Vaihinger.
Traduit par François Conod.
2013. 296 pages. Prix : CHF 35.–. ISBN 978-2-88241-315-4.
(Publié en collaboration avec la Collection ch.)

VERDAN, NICOLAS

Chromosome 68

Roman. 2008. 150 pages. Prix: CHF 28.–. ISBN 978-2-88241-210-2.

Le Patient du docteur Hirschfeld

Roman. 2011. 296 pages. Prix: CHF 35.–. ISBN 978-2-88241-300-0.

Édition de poche: collection camPoche; 67.

2012. 312 pages. Prix: CHF 18.–. ISBN 978-288241-325-3.

Prix du Public de la RTS 2012.

Prix Schiller 2012.

Lauréat du Roman des Romands 2012-2013.

Le Rendez-vous de Thessalonique

Roman. 2005. 110 pages. Prix: CHF 26.50. ISBN 2-88241-153-7.

Prix Bibliomedia Suisse 2006.

Traduction en grec:

To Rendez-vous tis Thessalonikis. Traduction: Maria Christidou. Athènes: Haramada Éditeur, 2011.

Saga. Le Corbusier.

Roman. 2009. 192 pages. Prix: CHF 34.–. ISBN 978-2-88241-245-4.

VIALA, MICHEL

Poésie choisie

Édition de poche: collection camPoche; 42.

2009. 170 pages. Prix: CHF 14.–. ISBN 978-2-88241-255-3.

Théâtre incomplet I

Théâtre.

Collection « Théâtre en camPoche »; 7.

Publié en partenariat avec la SSA (Société Suisse des Auteurs).

Préface inédite de Joël Aguet.

2007. 544 pages. Prix: CHF 22.–. ISBN 978-2-88241-204-1.

Ce volume contient:

Monologues et pièces à deux personnages

V'la Viala, Préface inédite de Joël Aguet; *IL* (1971);
Hans Baldung Grien (1972); *Séance* (1974); *Jeu de sable* (1974); *L'Objet* (1975);
La Remplaçante (1975); *Vérification d'identité* (1975); *Cbômage* (1976); *Vacances*
(1976); *Le Parc* (1977); *Par Dieu qu'on me laisse rentrer chez moi* (1979); *Les*
Artistes (1982); *Cette douleur ce déracinement* (1983); *Des raisons d'espérer* (1987).

Théâtre incomplet II

Théâtre.

Collection « Théâtre en camPoche »; 8.

Publié en partenariat avec la SSA (Société Suisse des Auteurs).

Bibliographie inédite de Frank Arnaudon.

2007. 528 pages. Prix: CHF 22.-. ISBN 978-2-88241-205-8.

Ce volume contient:

Pièces à grandes distributions

La Clinique du Docteur Helvétius ou le Cas Bolomey (1968); *Le Datura ou la guerre*
est inexplicable (1969); *Le Bunker* (1971); *Le Creux* (1974); *Est-ce que les fous*
jouent-ils ? (1980); *La Succession* (1984).

VOGT, WALTER

Boom

Nouvelles. Traduit de l'allemand par François Conod.

1998. 230 pages. Prix: CHF 35.-. ISBN 2-88241-083-2.

Le Fort de mer

Roman. Traduit de l'allemand par François Conod.

2011. 312 pages. Prix: CHF 35.-. ISBN 978-2-88241-287-4.

Immortel Wüthrich

Roman. Traduit de l'allemand par François Conod.

1994. 160 pages. Prix: CHF 30.60. ISBN 2-88241-048-4.

Édition de poche: collection camPoche; 47.

2010. 170 pages. Prix: CHF 14.-. ISBN 978-2-88241-278-2.

L'Oiseau sur la table

Roman. Traduit de l'allemand par François Conod.

1995. 170 pages. Prix: CHF 30.60. ISBN 2-88241-058-1.

La Toux

Nouvelles. Traduit de l'allemand par François Conod.
2010. 176 pages. Prix: CHF 31.-. ISBN 978-2-88241-267-6.

VOISARD, ALEXANDRE

L'Adieu aux abeilles

Nouvelles. 2003. 100 pages. Prix: CHF 26.50. ISBN 2-88241-133-2.

Au rendez-vous des alluvions

Carnets 1983-1998. 1999. 480 pages. Prix: CHF 40.-.
ISBN 2-88241-089-1.

Le Bestiaire de Guy-Noël Passavant

Poésie. 2008. 120 pages. Prix: CHF 26.50. ISBN 978-2-88241-226-3.

Le Déjeu

Poésie. 1997. 130 pages. Prix: CHF 28.60. ISBN 2-88241-073-5.

Fables des orées et des rues

Poésie. 2003. 130 pages. Prix: CHF 26.50. ISBN 2-88241-132-4.

Maîtres et valets entre deux orages

Récits. 1993. 150 pages. Prix: CHF 32.60. ISBN 2-88241-044-1.
Prix Schiller 1994.

Le Mot musique ou L'Enfance d'un poète

Récit. 2004. 280 pages. Prix: CHF 35.-. ISBN 2-88241-145-6.

Oiseau de basard

Les Trois vies de Jacques Louis dit Louis

Récit. 2013. 208 pages. Prix: CHF 32.-. ISBN 978-2-88241-338-3.

***Le Poète coupé en deux :
un roman à bâtons rompus***

2012. 204 pages. Prix: CHF 32.-. ISBN 978-2-88241-308-6.

Sauver sa trace

Précédé de *Le Muguet perdu*.

Poésie. 2000. 200 pages. Prix: CHF 34.–. ISBN 2-88241-100-6.

L'Intégrale d'A. Voisard en camPoche

Poésie I

Collection L'Intégrale d'A. Voisard; 1,

sous la direction d'André Wyss.

2006. 176 pages. Prix: CHF 12.–. ISBN 2-88241-171-5.

Ce volume contient: *Écrit sur un mur* (1954); *Vert paradis* (1955); *Préface aux testaments de l'ermite* (1955); *Chronique du guet* (1961); *Épars* (1957-1960).

Poésie II

Collection L'Intégrale d'A. Voisard; 2,

sous la direction d'André Wyss.

2006. 208 pages. Prix: CHF 14.–. ISBN 2-88241-172-3.

Ce volume contient: *Liberté à l'aube* (1967); *La Montagne humiliée* (1978); *Les Voleurs d'herbe* (1978); *Les Deux Versants de la solitude* (1969); *Feu pour feu* (1965); *Épars* (1965-1971).

Poésie III

Collection L'Intégrale d'A. Voisard; 3,

sous la direction d'André Wyss.

2006. 576 pages. Prix: CHF 22.–. ISBN 2-88241-189-9.

Ce volume contient: *La Nuit en miettes* (1975); *La Claire Voyante* (1981); *Les Rescapés et autres poèmes* (1984); *Toutes les vies vécues* (1989); *Le Dire le Faire* (1991); *Une enfance de fond en comble* (1993); *Le Repentir du peintre* (1995).

Poésie IV

Collection L'Intégrale d'A. Voisard; 4,

sous la direction d'André Wyss.

2006. 512 pages. Prix: CHF 22.–. ISBN 2-88241-190-1.

Ce volume contient: *Le Déjeu* (1997); *Sauver sa trace* (2000); *Quelques fourmis sur la page* (2001); *Fables des orées et des rues* (2003); *Épars* (1997-2000); Table des titres et des incipit des volumes I à IV.

Prose I. Récits

Collection L'Intégrale d'A. Voisard; 5,

sous la direction d'André Wyss.

2007. 304 pages. Prix: CHF 18.–. ISBN 978-2-88241-196-9.

Ce volume contient: *Louve* (1972); *L'Année des treize lunes* (1984); *L'Adieu aux abeilles* (2003).

Prose II. Opera buffa

Collection L'Intégrale d'A. Voisard; 6,

sous la direction d'André Wyss.

2007. 352 pages. Prix: CHF 18.–. ISBN 978-2-88241-197-6.

Ce volume contient: *Je ne sais pas si vous savez* (1975); *Un train peut en cacher un autre* (1979); *Maîtres et valets entre deux orages* (1993); « Coda » (1994).

Carnets & chroniques

Collection L'Intégrale d'A. Voisard; 7,

sous la direction d'André Wyss.

2008. 384 pages. Prix: CHF 18.–. ISBN 978-2-88241-217-1.

Ce volume contient: *Au rendez-vous des alluvions: carnets 1983-1998* (1999); *Épars-Chroniques* (dont *Le Calepin d'un flâneur sylvestre*) & *Voisinages fertiles* (1977-2005).

Autobiographie

Collection L'Intégrale d'A. Voisard; 8,

sous la direction d'André Wyss.

2008. 384 pages. Prix: CHF 18.–. ISBN 978-2-88241-218-8.

Ce volume contient: *Le Mot musique ou l'Enfance d'un poète* (2004); *Épars – Le Pays, l'Écriture* (1972-2004), dont *Façons d'autrefois*; Tables des volumes I à VIII de L'Intégrale.

Accrués

Carnets 1999-2009.

Collection L'Intégrale d'A. Voisard; 9,

sous la direction d'André Wyss.

2011. 420 pages. Prix: CHF 20.–. ISBN 978-2-88241-290-4.

WYSS, LAURE

Avant que la mer ne se fige

Roman. Traduit de l'allemand par Anne Cuneo.

2001. 240 pages. Prix: CHF 34.–. ISBN 2-88241-106-5.

(Publié en collaboration avec la Collection ch.)

ZAHND, RENÉ

Mokbor et autres pièces

Théâtre.

Collection « Théâtre en camPoche » ; 1.

Publié en partenariat avec la SSA (Société Suisse des Auteurs).

2004. 368 pages. Prix: CHF 18.–. ISBN 2-88241-148-0.

Ce volume contient: *Jardin d'hiver* (1994); *Équinoxe* (2003); *Folle jeunesse* (2003); *Enfants perdus* (2004); *Mokbor* (2004).

ZIEGLER, DOMINIQUE

*N'Dongo revient et autres pièces
(Théâtre 2001-2008)*

Théâtre.

Collection « Théâtre en camPoche » ; 11.

Publié en partenariat avec la SSA (Société Suisse des Auteurs).

2009. 610 pages. Prix: CHF 22.–. ISBN 978-2-88241-257-7.

Ce volume contient: *René Stirlimann contre le Docteur B.* (2001); *N'Dongo revient* (2002); *Opération métastases* (2004); *Tempête dans un verre d'eau* (2006); *Building USA* (2006); *Les Rois de la com'* (2007); *Affaires privées* (2008).

ZWAHLEN, MARIE-HÉLÈNE

Les Bouches closes

Récit. 1991. 140 pages. Prix: CHF 28.60. ISBN 2-88241-022-0.

*TVA incluse dans tous nos prix.
Pour les prix en euros, nous consulter. Merci!*

camPoche

1. Jacques-Étienne Bovard. *Demi-sang suisse*. Roman. 2002. 352 pages. Prix: CHF 18.–.
2. Anne Cuneo. *Mortelle maladie*. 2002. 160 pages. Prix: CHF 12.–.
3. Anne-Lise Grobéty. *La Fiancée d'hiver*. Nouvelles. 2002. 230 pages. Prix: CHF 14.–.
4. Sylviane Roche. *Le Temps des cerises*. Roman. 2003. 208 pages. Prix: CHF 14.–.
5. Gisèle Ansorge. *Prendre d'aimer*. Roman. 2003. 416 pages. Prix: CHF 20.–.
6. Sylviane Roche & Marie-Rose De Donno. *L'Italienne*. Histoire d'une vie. 2003. 256 pages. Prix: CHF 16.–.
7. Jacques-Étienne Bovard. *Nains de jardin*. Nouvelles. 2004. 240 pages. Prix: CHF 16.–.
8. Anne Cuneo. *Une cuillerée de bleu*. 2004. 176 pages. Prix: CHF 12.–.
9. Jean-François Sonnay. *Les Contes du tapis Bécbir*. 2004. 160 pages. Prix: CHF 12.–.
10. Georges Piroué. *Tu reçus la naissance*. Récit. 2005. 368 pages. Prix: CHF 18.–.
11. Elisabeth Horem. *Le Ring*. Roman. 2005. 192 pages. Prix: CHF 14.–.
12. Sylviane Chatelain. *La Part d'ombre*. Roman. 2005. 208 pages. Prix: CHF 14.–.
13. Ania Carmel. *Les Agneaux*. Roman. 2006. 96 pages. Prix: CHF 10.–.
14. Jacques Chessex. *L'Imparfait*. Chronique. 2006. 144 pages. Prix: CHF 12.–.
15. Asa Lanova. *Crève-l'Amour*. Roman. 2006. 288 pages. Prix: CHF 16.–.

16. Jean-Pierre Monnier. *Ces vols qui n'ont pas fui*. Roman. 2006. 208 pages. Prix: CHF 14.–.
17. Anne-Lise Grobéty. *Infiniment plus*. Roman. 2006. 368 pages. Prix: CHF 18.–.
18. Elisabeth Horem. *Sbrapnels*. En marge de Bagdad. 2006. 208 pages. Prix: CHF 14.–.
19. Gilbert Salem. *À la place du mort*. Récit. 2006. 240 pages. Prix: CHF 16.–.
20. Anne Cuneo. *Station Victoria*. Roman. 2007. 560 pages. Prix: CHF 22.–.
21. Jean-Louis Kuffer. *Impressions d'un lecteur à Lausanne*. Inédit. 2007. 224 pages. Prix: CHF 16.–.
22. Lina Bögli. *En avant!* Lettres écrites pendant un voyage autour du monde. 2007. 320 pages. Prix: CHF 18.–.
23. Anne-Lise Grobéty. *La Corde de mi*. Roman. 2008. 528 pages. Prix: CHF 22.–.
24. Anne Cuneo. *La Vermine*. Fable. 2008. 160 pages. Prix: CHF 12.–.
25. Anne-Lou Steininger. *Les Contes des jours volés*. 2008. 240 pages. Prix: CHF 14.–.
26. Corinne Desarzens. *Sirènes d'Engadine*. 2008. 80 pages. Prix: CHF 10.–.
27. Jean-François Sonnay. *Le Tigre en papier I*. Roman. 2008. 688 pages. Prix: CHF 22.–.
28. Jean-François Sonnay. *Le Tigre en papier II*. Roman. 2008. 672 pages. Prix: CHF 22.–.
29. *Récits sur assiette*. Textes inédits d'auteurs romands sur la cuisine, réunis par Corinne Desarzens. 2009. 160 pages. Prix: CHF 12.–.
30. Anne Cuneo. *Portrait de l'auteur en femme ordinaire*. 2009. 550 pages. Prix: CHF 22.–.
31. Jacques-Étienne Bovard. *La Pêche à rôder*. 2009. 200 pages. Prix: CHF 14.–.

32. *Défricbeurs d'imaginaire*. Une anthologie de science-fiction suisse romande, sous la direction de Jean-François Thomas. 2009. 530 pages. Prix: CHF 22.–.
33. Jacques-Étienne Bovard. *La Griffé*. Roman. 2009. 310 pages. Prix: CHF 18.–.
34. Michel Campiche. *Moments d'une vie*. 2009. 550 pages. Prix: CHF 22.–.
35. Sylviane Chatelain. *Le Livre d'Aimée*. Roman. 2009. 200 pages. Prix: CHF 14.–.
36. Anne Cuneo. *Zaïda*. 2009. 570 pages. Prix: CHF 22.–.
37. Anne-Lise Grobéty. *Belle dame qui mord*. Récits. 2009. 150 pages. Prix: CHF 12.–.
38. Janine Massard. *Le Jardin face à la France*. Roman. 2009. 260 pages. Prix: CHF 16.–.
39. Éric Masserey. *Une si belle ignorance*. 2009. 120 pages. Prix: CHF 12.–.
40. Antonin Moeri. *Paradise Now*. Nouvelles. 2009. 260 pages. Prix: CHF 14.–.
41. Jean-François Sonnay. *Hobby*. 2009. 110 pages. Prix: CHF 12.–.
42. Michel Viala. *Poésie choisie*. 2009. 170 pages. Prix: CHF 14.–.
43. *Plumes bigarrées*. Sous la direction de Pierre Yves Lador. 2009. 290 pages. Prix: CHF 16.–.
44. Anne-Lise Grobéty. *Pour mourir en février*. Roman. 2010. 150 pages. Prix: CHF 12.–.
45. Sylviane Roche. *RSVP*. 124 questions à propos du savoir-vivre. 2010. 320 pages. Prix: CHF 18.–.
46. Elisabeth Horem. *Congo-Océan*. Roman. 2010. 200 pages. Prix: CHF 14.–.
47. Walter Vogt. *Immortel Wütbrich*. Roman traduit de l'allemand par François Conod. 2010. 170 pages. Prix: CHF 14.–.

48. Simone Oppliger. *L'Amour mortel*. 2010. 160 pages. Prix: CHF 14.–.
49. Claire Genoux. *Poésies 1997-2004*. 2010. 190 pages. Prix: CHF 14.–.
50. Anne Cuneo. *Gravé au diamant*. 2011. 180 pages. Prix: CHF 14.–.
51. Jean-Christophe Aeschlimann. *L'Enfance des pôles et autres éditoriaux (1997-2010)*. 2011. 210 pages. Prix: CHF 16.–.
52. Michel Bühler. *La chanson est une clé à molette*. Essai. 2011. 240 pages. Prix : CHF 16.–.
53. Jacques-Étienne Bovard. *Une leçon de flûte avant de mourir*. Roman. 2011. 216 pages. Prix: CHF 16.–.
54. Jean-Dominique Humbert. *L'Air de ton nom et autres poèmes (1986-2011)*. 2011. 200 pages. Prix: CHF 14.–.
55. Éric Masserey. *Midi à l'ombre des rivières*. Théâtre. 2011. 96 pages. Prix: CHF 12.–.
56. Antonin Moeri. *L'Île intérieure* et *Les Yeux safran*. Romans. 2011. 232 pages. Prix: CHF 16.–.
57. Anne Cuneo. *Le Sourire de Lisa*. Roman. 2012. 300 pages. Prix: CHF 18.–.
58. Charles-François Landry. *Jean-Daniel-Abraham Davel: le patriote sans patrie*. Roman. 2012. 140 pages. Prix: CHF 12.–.
59. Anne Cuneo. *Prague aux doigts de feu*. Roman. 2012. 310 pages. Prix: CHF 18.–.
60. Éric Masserey. *Kaléidoscope & Petit lexique d'homonymies insolentes (insolites)*. 2012. 140 pages. Prix: CHF 7.90.
61. Charles-François Landry. *L'Affaire Henri Froment*. 2012. 220 pages. Prix: CHF 16.–.
62. Véronique Dreyfuss Pagano & Sylviane Roche. *Le Pari*. 2012. 120 pages. Prix: CHF 12.–.

63. Catherine Fuchs. *Les Mots, peut-être et autres poésies (1990-2012)*. 2013. 230 pages. Prix: CHF 16.–.
64. Jacques-Étienne Bovard. *Les Beaux Sentiments*. 2012. 390 pages. Prix: CHF 22.–.
65. Michel Bühler. *Jura*. 2012. 220 pages. Prix: CHF 16.–.
66. Alex Capus. *Le Roi d'Olten*. Texte français: Anne Cuneo. 2012. 130 pages. Prix: CHF 12.–.
67. Nicolas Verdan. *Le Patient du docteur Hirschfeld*. 2012. 312 pages. Prix: CHF 18.–.
68. Daniel Abimi. *Le Dernier Échangeur*. 2013. 340 pages. Prix: CHF 18.–.
69. Anne Cuneo. *Les Corbeaux sur nos plaines*. 2013. 200 pages. Prix: CHF 14.–.
70. Charles-François Landry. *La Devinaize*. 2013. 320 pages. Prix: CHF 22.–.
71. Charles-François Landry. *Suzan*. 2013. 340 pages. Prix: CHF 22.–.
72. Anne Cuneo. *Hotel Venus*. 2014. 92 pages. Prix: CHF 12.–.
73. Charles-François Landry. *Le Merle de novembre*. 2013. 220 pages. Prix: CHF 16.–.
74. Janine Massard. *Terre noire d'usine. Paysan ouvrier dans le Nord vaudois au XX^e siècle*. 2014. 292 pages. Prix: CHF 16.–.

Théâtre en camPoche

Avec la parution de quatre volumes par année, «Théâtre en camPoche» était la référence du théâtre de création en Romandie. Lancée en janvier 2005, la collection a reçu un accueil élogieux de la presse qui a salué autant la démarche et la qualité des textes que la facture des ouvrages. La collection, dirigée par Philippe Morand, s'est terminée au printemps 2011.

- I René Zahnd. *Mokbor et autres pièces*. 2004. 368 pages. Prix: CHF 18.–.
- II Jacques Probst. *Huit monologues [Théâtre I]*. Prix de la Fondation Pittard de l'Andelyn 2006. Prix Schiller 2006. 2005. 352 pages. Prix: CHF 18.–.
- III Anne Cuneo. *Rencontres avec Hamlet*. 2005. 432 pages. Prix: CHF 18.–.
- IV Jacques Probst. *Théâtre II*. 2006. 480 pages. Prix: CHF 20.–.
- V Antoine Jaccoud. *En attendant la grippe aviaire et autres pièces*. 2006. 464 pages. Prix: CHF 20.–.
- VI Jacques Probst. *Théâtre III*. 2007. 464 pages. Prix: CHF 20.–.
- VII Michel Viala. *Théâtre incomplet I*. 2007. 544 pages. Prix: CHF 22.–.
- VIII Michel Viala. *Théâtre incomplet II*. 2007. 528 pages. Prix: CHF 22.–.
- Hors-jeu* André Steiger. *L'Aveu de théâtre*. 2008. 224 pages. Prix: CHF 16.–.
- IX Valérie Poirier. *Loin du bal et autres pièces*. 2009. 320 pages. Prix: CHF 18.–.
- X Marielle Pinsard. *Les pauvres sont tous les mêmes et autres pièces*. 2009. 240 pages. Prix: CHF 16.–.
- XI Dominique Ziegler. *N'Dongo revient et autres pièces (Théâtre 2001-2008)*. 2009. 610 pages. Prix: CHF 22.–.
- XII Sandra Korol. *Pièces 2003-2009*. 2009. 480 pages. Prix: CHF 20.–.
- XIII Bernard Liègme. *Théâtre I*. 2010. 630 pages. Prix: CHF 22.–.
- XIV Bernard Liègme. *Théâtre II*. 2010. 480 pages. Prix: CHF 20.–.

- XV **Emanuelle delle Piane. *Pièces***. 2010. 470 pages. Prix: CHF 20.–.
- XVI **Yves Laplace. *Guerre et Lumières***. 2011. 500 pages. Prix: CHF 22.–.
- XVII **Louis Gaulis. *Le Vif Esprit***. 2011. 480 pages. Prix: CHF 20.–.

ENJEUX 1. Sandra Korol, *KilomBo*; Valérie Poirier, *Les Bouches*; Manon Pulver, *Au bout du rouleau*; Pascal Rebetez, *Les mots savent pas dire*. Prix: CHF 16.–.

ENJEUX 2. Claudine Berthet, *En haut de l'escalier*; Nicolas Couchepin, *Les Yeux ouverts*; Sandra Korol, *Salida*; Camille Rebetez, *Nature morte avec œuf*. Prix: CHF 16.–.

ENJEUX 3. Valérie Lou, *Conversation avec l'*; Thierry Luterbacher, *Elles étaient une fois*; Sarah Marcuse, *Luna Parc*; Michel Moulin, *Pavot*; René Zahnd, *Kardérah*. Prix: CHF 18.–.

ENJEUX 4. Odile Cornuz, *Cicatrice*; Julie Gilbert, *My Swiss Tour*; Valérie Poirier, *Loin du bal*; Nadège Reveillon, *Vénus (vocero)*. Prix: CHF 18.–.

ENJEUX 5. Kristina Djordjevic, *Corps*; Eugène, *Rame*; Fabienne Guelpa, *L'Intime du large*; Jérôme Richer, *Écorces*; Anne-Frédérique RoCHAT, *Apnée*. Prix: CHF 18.–.

ENJEUX 6. Tout public. Ahmed Belbachir, *À dos d'éléphant*; Andreas C. Brügger, *La Voix du loup*; Isabelle Daccord, *Les Enfants chevaliers*; Emanuelle delle Piane, *Orage à Belle Maison*; Philippe Morand, *Icare. Un rêve*; Michel Viala, *L'arbre qui ne voulait pas mourir*. Prix: CHF 18.–.

ENJEUX 7. Elisabeth Horem, *L'Été volé*; Joseph Incardona,

37 m²; Antonin Moeri, *Bingo*; Jérôme Richer, *Naissance de la violence*; Isabelle Sbrissa, *La Traversée du désert*. Prix: CHF 18.–.

ENJEUX 8. Gaël Bandelier, *Le Taureau versatile*; Benjamin Knobil, *Boulettes*; Manon Pulver, *À découvert*; Isabelle Sbrissa, *Le Quatre-Mains*. Prix: CHF 18.–.

L'Intégrale d'Alexandre Voisard

publiée sous la direction d'André Wyss

1. *Poésie I*. 2006. 176 pages. Prix : CHF 12.–.
2. *Poésie II*. 2006. 208 pages. Prix : CHF 14.–.
3. *Poésie III*. 2006. 576 pages. Prix : CHF 22.–.
4. *Poésie IV*. 2006. 512 pages. Prix : CHF 22.–.
5. *Prose I. Récits*. 2007. 304 pages. Prix : CHF 18.–.
6. *Prose II. Opera buffa*. 2007. 352 pages. Prix : CHF 18.–.
7. *Carnets & Chroniques*. 2008. 384 pages. Prix : CHF 18.–.
8. *Autobiographie*. 2008. 384 pages. Prix : CHF 18.–.
9. *Accrués (carnets 1999-2009)*. 2011. 420 pages. Prix : CHF 20.–.



**Association des Amis
de Bernard Campiche
Éditeur**

L'ABCE a pour but

de soutenir le travail de Bernard Campiche Éditeur par des actions de promotion, de communication et d'appuis divers. Être membre de l'ABCE, c'est contribuer au rayonnement des lettres romandes.

- Je souhaite devenir membre de l'ABCE. Je suis informé(e) de l'activité de l'association, reçois le catalogue de l'édition, bénéficie d'actions spéciales et participe à l'assemblée générale. Ma cotisation annuelle est de CHF 100.– (ou davantage bien sûr).
- Je souhaite faire un don à l'ABCE. Merci de communiquer votre adresse de paiement.
- Je souhaite que vous me contactiez pour de plus amples informations.

Bulletin à retourner à :

Association des Amis de Bernard Campiche Éditeur
p.a. M. Georges-Henri Dépraz
10, rue de la Gare – 1348 Le Brassus
georges-henri.depraz@abce.info

Nom :
Prénom :
Adresse :
N° Postal :
Localité :
Date :
Signature :

BERNARD CAMPICHE ÉDITEUR
GRAND-RUE 26
1350 ORBE
SUISSE

TÉLÉPHONE 024 441 08 18
TÉLÉCOPIE 024 441 08 20
SITE INTERNET www.campiche.ch
COURRIEL info@campiche.ch

ANNÉE DE CRÉATION 1986

RYTHME DE PARUTION ENVIRON DOUZE
OUVRAGES PAR ANNÉE,
DONT, ENVIRON, QUATRE EN
COLLECTION CAMPOCHE

DIFFUSION EN SUISSE OLF S.A.
ZI 3-CORMINBOEUF
CH-1701 FRIBOURG
TÉLÉPHONE 026 467 53 33
TÉLÉCOPIE 026 467 54 66
SITE INTERNET www.olf.ch
COURRIEL commandes@olf.ch

DIFFUSION EN FRANCE POLLEN
101, RUE DES MOINES
F-75017 PARIS
TÉLÉPHONE 01 43 58 74 11
TÉLÉCOPIE 01 72 71 84 51
SITE INTERNET
www.pollen-diffusion.com
COURRIEL
libraire@pollen-diffusion.com

TABLE

<i>La Nuit du naufrage sur le Matterborn (4478 m)</i> (extrait d'un roman à paraître), par Jacques Probst	3
<i>Catalogue général 1986-Printemps 2014</i>	23
<i>camPoche</i>	73
<i>Théâtre en camPoche</i>	81
<i>L'Intégrale d'Alexandre Voisard</i>	86
Association des Amis de Bernard Campiche Éditeur (ABCE)	87
Bernard Campiche Éditeur	89

Cet ouvrage,
qui constitue l'édition originale de poche de
La Nuit du naufrage sur le Matterhorn (4 478 m),
extrait d'un roman à paraître de Jacques Probst,
suivi du
Catalogue général 1986-Printemps 2014,
a été achevé d'imprimer
en mars 2014
sur les presses
de l'Imprimerie La Source d'Or,
imprimeur N°,
à Clermont-Ferrand



*Dans le cadre de sa politique de développement durable,
La Source d'Or a été référencée IMPRIM'VERT®
par son organisme consulaire de tutelle.
Cet ouvrage est imprimé – pour l'intérieur – sur papier bouffant
80 g provenant de la gestion durable des forêts,
produit par des papetiers dont les usines ont obtenu
les certifications environnementales ISO 14001 et E.M.A.S.*