



1986-2020: 30 ANS + QUATRE!

PARUTIONS PRINTEMPS 2020

- 1) *Atlas*, par Laurent Koutaïssoff  
Roman.  
296 pages.  
ISBN 978-2-88241-455-7.  
Poids: Environ 250 grammes.  
Prix: CHF 32.00.

L'AUTEUR

Né en 1966, Laurent Koutaïssoff a étudié les lettres à l'Université de Lausanne et travaille actuellement au sein de l'administration cantonale vaudoise. Il est l'auteur de deux autres romans, *Le Sourire de Thérèse* (Slatkine 2014) et *La Mort de la carpe* (Slatkine 2012) et d'un recueil de poésie *Les Chemins à l'envers* (Slatkine 2016).

LE LIVRE

Christophe Doinet travaille au Valentino comme vendeur de DVD. Un incendie ravage son appartement juste après la mort de son père. Accident? Acte criminel? Cet événement ravive les souvenirs de son enfance: ses parents passionnés par les voyages, sa solitude et Isabelle, la libraire de son quartier. Elle l'aidera à s'affranchir de sa famille et à porter un nouveau regard sur le monde. Il rencontrera alors, dans une déchetterie de la ville, Léonard, Pique-Bœuf et Marion, tous trois liés par une histoire commune. Le plaisir de Christophe, c'est un album dans lequel il collectionne en secret tout ce qui marque sa vie. Son plus grand voyage sera de partager ce journal, l'atlas de ses blessures et de son imagination.

- 2) *Instantanés* par Marcel Schüpbach  
Récits.  
152 pages, avec quelques photographies  
ISBN 978-2-88241-456-4.  
Poids: environ 250 grammes.  
Prix: CHF 28.00.

LE LIVRE

En vingt-neuf instantanés, l'auteur retrace cinquante ans de cinéma et raconte les moments clés de son parcours de réalisateur. On rencontre en coulisses quelques monstres sacrés tels Béjart, Chessex ou Carla Del Ponte, mais aussi de parfaits inconnus qui ont marqué par leur empreinte les films du cinéaste. Pour Schüpbach, l'expérience du réel a souvent dépassé la fiction, semant son chemin de petits cailloux blancs.

L'AUTEUR

*Cinéaste, Marcel Schüpbach est l'auteur de plusieurs longs métrages de fiction (certains adaptés de romans comme L'Allégement ou Les Agneaux) et de documentaires (B comme Béjart ; La Liste de Carla). Pour la télévision, il a réalisé plus d'une quarantaine de grands reportages d'information. Récemment, il a été producteur de l'émission Temps Présent de la Radio-Télévision Suisse. Deuxième vie (2018) était son premier roman.*

3) **Une semaine à tuer**, par Jean-François Thomas

Roman.

200 pages.

ISBN 978-2-88241-457-1.

Poids : Environ 250 grammes.

Prix : CHF 30.00.

#### L'AUTEUR

*Jean-François Thomas est né en 1952 à Lausanne. Bibliothécaire et licencié en Lettres, aujourd'hui retraité, il a exercé la profession de Formateur d'adultes.*

*Auteur, anthologiste, critique et directeur de collection, il est spécialisé en littérature de l'imaginaire. Collaborateur de la revue Galaxies, il a été pigiste au quotidien 24 Heures et a présidé le Conseil de Fondation de la Maison d'Ailleurs.*

*En 2009, il a publié Défricheurs d'imaginaire chez Bernard Campiche Éditeur, une anthologie historique de science-fiction suisse romande. En 2016, il a co-dirigé Futurs insolites, une anthologie de science-fiction chez Hélice Hélas. En 2018, il publie aux Éditions Ex-Aequo Trocs de choc, un roman pour la jeunesse.*

#### LE LIVRE

L'inspecteur Cyriel Sivori a vu sa vie basculer lors d'une intervention policière qui a mal tourné. Viré de la police, il a hérité de la librairie de son père. Il se ressource en allant aider son ami Valmir, pêcheur professionnel sur le lac Léman.

Pourtant le limier est toujours présent en lui. C'est pourquoi, le jour où un crime particulièrement sordide a lieu dans une scierie d'Aubonne, il ne peut s'empêcher d'aller fouiner sur les lieux.

4) **Schizogorsk**, par Walter Vogt

Roman traduit de l'allemand par François Conod.

240 pages.

ISBN 978-2-88241-454-0

Poids : Environ 250 grammes.

Prix : CHF 33.00.

#### L'AUTEUR

*Walter Vogt, né le 31 juillet 1927 à Zurich et mort le 21 septembre 1988 à Muri bei Bern, était un écrivain et psychiatre suisse.*

*Après ses études de médecine à l'Université de Zurich qu'il acheva en 1956, Walter Vogt travailla pendant des années comme radiologue dans un hôpital de la ville de Berne. À la fin des années 1960 il suivit une formation de psychiatre. Ensuite il ouvrit un cabinet à Muri bei Bern où il pratiqua jusqu'à sa mort. Marié et père de trois enfants, Vogt mourut d'une insuffisance cardiaque.*

*Walter Vogt commença à écrire en 1961 à la suite d'une longue maladie. Ses premiers textes publiés en revue datent de 1963 et son premier livre publié, le recueil de nouvelles Husten, date de 1965. Son premier roman Wüthrich (1966), une satire grinçante et amère sur la médecine et sur le milieu hospitalier, lui valut un succès de scandale. Il en fut de même pour sa première pièce de théâtre Höhenluft créée la même année.*

*Un grand nombre de romans et de nouvelles de Walter Vogt ont une teinte autobiographique. Dans son roman sous forme de journal Vergessen und Erinnern (1980) il aborda le thème de son addiction à la drogue: en effet, en 1974 il dut faire une cure de désintoxication. Et dans Altern (1981) il évoqua, de façon encore assez discrète, celui de sa bisexualité. Celle-ci apparut de façon moins voilée, mais en même temps ludique, dans son dernier recueil de nouvelles Maskenzwang publié en 1985.*

*Walter Vogt était membre fondateur du Groupe d'Olten – il en fut son président de 1976 à 1980 – et fit partie du PEN club suisse. Les archives de Walter Vogt sont conservées aux Archives littéraires suisses à Berne. Six de ses œuvres ont déjà été traduites en français: Le Congrès de Wiesbaden; Immortel Wüthrich; L'Oiseau sur la table; Boom; La Toux; Le Fort de mer.*

## LE LIVRE

Là où détente et littérature se rencontrent, on parle d'un coup de chance. Walter Vogt livre de tels malheurs...

NORDDEUTSCHER RUNDFUNK

(...) Vogt brille dans ce roman avec une ironie à la portée directe, une plaisanterie frappante, souvent avec des sarcasmes. Ses descriptions, par exemple, de la mentalité des fonctionnaires se lisent comme une analyse généralement agrémentée d'humour. Une autre qualité remarquable, attestée par les ouvrages antérieurs de Vogt, mais dont on constate ici un aspect particulier, est sa tactique du retardement, si l'interlocuteur ne veut pas faire des déclarations importantes. (...) un livre réussi, une histoire criminelle qui n'est pas seulement divertissante, mais qui est un fantasme du quotidien schizophrène.

BÉATRICE EICHMANN-LEUTENEGGER, *Die Ostschweiz*