



1986-2019: 30 ANS + TROIS!

PARUTIONS PRINTEMPS 2019

- 1) *Fête des Vignerons 2019. Les Poèmes*, par Stéphane Blok & Blaise Hofmann
Poèmes
176 pages.
ISBN 978-2-88927-681-3 (ISBN des Éditions Zoé)
Poids: environ 250 grammes
Prix: CHF 24.00
(Ouvrage co-édité avec les Éditions Zoé)

LES AUTEURS

Stéphane Blok est né le 10 juillet 1971 à Lausanne. Tout d'abord autodidacte et musicien de rue, il suit durant quatre ans des études à l'École de jazz et musiques actuelles de Lausanne (EJMA). Il écrit plusieurs albums de chansons et signe en 1997 un contrat d'artiste auprès du label parisien Boucherie Productions. Poète et musicien, il écrit et compose pour le théâtre, la danse et le cinéma, réalise des installations multimédia et est également auteur de textes pour les chœurs traditionnels et folkloriques de sa région. Après Les Illusions en 2012, Le Ciel identique en 2014, Les Fables de la joie était sa troisième publication chez Bernard Campiche Éditeur en 2017.

Licencié en Lettres de l'Université de Lausanne (français, histoire, psychologie), Blaise Hofmann a travaillé comme aide-infirmier, animateur, berger, enseignant. Il collabore avec divers journaux, comme journaliste (L'Hebdo) ou chroniqueur (24 Heures, Le Nouvelliste, Terre&Nature, etc.) et donne des ateliers d'écriture, notamment à l'Institut littéraire suisse, à Bienne. Auteur de sept romans et récits de voyage, il reçoit en 2008 le Prix Nicolas Bouvier au festival des Étonnants Voyageurs de Saint Malo et la Bourse Leenaards 2009. Il écrit aussi régulièrement pour la scène.

LE LIVRE

Depuis 1797, le temps d'un été par génération, la place du Marché de Vevey accueille la Fête des Vignerons et son spectacle. Voici le livret de l'édition 2019, écrit pour la première fois de son histoire à quatre mains.

Au fil des poèmes qui le constituent, on retrouve le cycle des saisons et la terre, les hommes et les femmes qui exercent les travaux de la vigne. À la manière d'une treille, ce texte entremêle le régional et l'universel, le traditionnel et le contemporain, le concret et l'onirique. Un éloge des sens, de la lenteur, du vivre ensemble, de la nature, du « repayement ».

- 2) *L'Autre Chemin*, par Michel Bühler
Chroniques
256 pages.
camPoche; 89
ISBN 978-2-88241-446-5
Poids: environ 200 grammes
Prix: CHF 16.00

Cet ouvrage a bénéficié d'une aide à la publication accordée par la CIIP (Conférence intercantonale de l'Instruction publique de la Suisse romande et du Tessin), Groupe de travail intercantonal, Livre et soutien au livre romand

L'AUTEUR

Michel Bühler chante professionnellement dès 1969. Adoubé par les grands chanteurs du moment, comme Gilles Vigneault ou Jacques Serizier, il développe une œuvre importante marquée par ses voyages (Sabara, Palestine, golfe du Siam, Sénégal, Nicaragua, Éthiopie, Bolivie, Liban, Pérou...), et récompensée tant par des prix que par ce premier Olympia en 1980. Infatigable voyageur, il arpente la francophonie, traverse les États-Unis, cumule les prix pour ses romans et ses pièces de théâtre, et ne cesse de défricher son « village », en petit (il devient conseiller communal de sa commune) ou en grand (il ne cesse d'explorer la planète de ses frères humains – Guatemala, Algérie, Roumanie, Mexique, Algérie, Russie, Antilles, Argentine, Mali, Burundi, Zaïre)... Il poursuit ainsi sa double carrière littéraire et musicale, multipliant les collaborations (avec Francesca Solleville, Gilbert Laffaille, Sarcloret, Anne Sylvestre...), enchaînant les tournées, les hommages (Brassens, Leclerc, Béranger, Vigneault...) et les voyages (Gaza, Indonésie, Chili, Burkina Faso, Tunisie...). Auréolé du prix Jacques-Douai dès 2013, Michel Bühler annonce, début 2018, qu'il prend « progressivement » sa retraite de chanteur.

LE LIVRE

Un politicien bien ancré à droite me disait l'autre jour, entre condescendance et ironie: « Toi dont les convictions n'ont pas changé depuis notre jeunesse, tu n'en as pas marre d'être éternellement dans le camp des perdants? N'as-tu pas le sentiment de t'être trompé toute ta vie? »

Sur le moment, je n'ai pas su quoi rétorquer. À la réflexion, voici ce que j'aurais dû répondre

La première fois que j'ai manifesté, c'était pour marquer mon opposition à l'intervention américaine au Vietnam. Tu nous traitais de gauchistes, d'ennemis de l'Occident et de la démocratie. Oserais-tu maintenant soutenir que cette guerre n'était pas une saloperie, inutile et cruelle? Entre nous :

j'avais raison.

Je me souviens d'un samedi à Kaiseraugst, là où tu voulais implanter une centrale nucléaire, indispensable au pays! Nous étions des milliers à dire non. Tu nous accusais de vouloir mettre à bas l'économie, nous étions de mauvais Suisses, des traîtres à la Patrie! Kaiseraugst ne s'est pas construite. Pourtant le pays n'est pas ruiné. J'avais raison.

J'ai témoigné plus tard au procès d'un objecteur de conscience. Pour toi, ces idéalistes préparaient le lit des hordes barbares venues de l'Est, et s'appêtaient à livrer nos femmes aux violeurs de toutes sortes. Maintenant, l'objection de conscience est admise, les convictions différentes respectées. Désolé mais, là aussi, j'avais raison...

... La dernière fois que j'ai rejoint des protestataires, c'était pour suivre un cours de fauchage, pour être prêt au cas où Monsanto et toi-même parveniez à imposer les OGM dans nos champs. Il est un peu tôt pour juger, mais je crois hélas que le temps dira que j'ai eu raison.

Cela dit, mon vieux, si tu as besoin de conseils, n'hésite pas à me rappeler!

MICHEL BÜHLER

3) *Catalogue Bernard Campiche Éditeur 1986-2019 (trente ans + trois)*

(Édition spéciale en collection camPoche).

Avec un texte inédit d'Éric Maserey, *Chante sinon tu mourras*

ISBN 978-2-88241-444-1

96 pages

Édition spéciale en collection camPoche

Poids : environ 150 grammes
Gratuit

- 4) *La Revanche du cheval fou*, par François Conod
Roman
104 pages.
ISBN 978-2-88241-448-9
Poids : environ 250 grammes
Prix : CHF 25.00

L'AUTEUR

François Conod est né à Bâle en 1945. Ses vingt premières années se partagent entre cette ville et Lausanne, où il revient faire ses études de lettres.

Les nouvelles de Ni les ailes ni le bec ont séduit les jurés du Prix Georges-Nicole en 1987. Aujourd'hui, on est peut-être plus près de la vraie valeur de ces textes inventifs, sensibles et drôles, dont la critique du moment avait par trop souligné l'aspect stylistique. La distance permet d'autre part de remarquer l'importance des thèmes à venir, que les livres suivants développent plus profondément.

La Fin des Bellini-Ponte (1989), roman très noir, à l'écriture glacée, reprend celui de la compromission, du reniement tragique de soi-même, et avec son héros Jacques Aliesne, Conod fait le trouble portrait d'un adolescent qui a comme pourri sur pied, corrompant tout ce qu'il approche.

Janus aux quatre fronts (1991) rassemble ces deux tendances ludique et sombre dans un clair-obscur constant, avec quelque chose de plus subtil, de moins montré. Ce roman a valu à François Conod le Prix des Auditeurs de « La Première » 1992.

Le Tyrannosaure, troisième roman de François Conod, est paru en 1993. Le Tyrannosaure, roman de l'âge labyrinthien ? Sans se départir d'un humour à toute épreuve, François Conod nous guide dans les souterrains préhistoriques de l'âme humaine, et nous offre un roman où chacun prendra plaisir à s'égarer.

Étoile de papier, texte (posthume lors de sa parution de François Conod évoque son internement administratif. François Conod a également traduit, chez Bernard Campiche Éditeur, cinq œuvres du romancier suisse alémanique Walter Vogt, Immortel Wüthrich (repris en camPoche) ; L'Oiseau sur la table ; Boom ; La Toux ; Le Fort de mer. François Conod a également traduit, chez le même éditeur, la plupart des textes d'Un voyage en Suisse. Enseignant de gymnase retraité, François Conod est décédé le 17 décembre 2017 à Lausanne.

LE LIVRE

Roman posthume de François Conod, *Le Revanche du cheval fou* évoque surtout une relation père-fils, dans l'Amérique du XX^e siècle...

- 5) *S'il plaît à Dieu*, par Suzanne Derieux
(Un Arbre de Vie, IV)
Roman historique
480 pages.
ISBN 978-2-88241-449-6
Poids : environ 400 grammes
Prix : CHF 40.00

L'AUTEURE

Née à Yverdon en 1926, Suzanne Derieux séjournait souvent dans la famille de sa mère à Riex, d'où son pseudonyme. Ses romans retracent l'évolution des mentalités et les mutations de sa région natale. Après Un Arbre

de Vie, Exils et La Tourmente, S'il plaît à Dieu (1802-1831) suit les enfants d'Élisabeth Develay née von Gonzenbach à travers les bouleversements de leur époque.

LE LIVRE

Élisabeth-Antoinette von Gonzenbach, fille cadette du Junker Georg-Leonhard, naît en 1755 au Vieux Château de Hauptwil, en Thurgovie. Elle perd sa mère à l'âge de huit ans. Sa sœur aînée Anna (1742), épouse de Johannes Schläpfer, vit à Speicher, dans les rhodes extérieures du canton d'Appenzell. Anton, son frère (1748), s'initie aux affaires de son père dans le commerce et le tissage du coton, en jouant du violon avec talent. Il épouse sa cousine Ursula von Gonzenbach (1751) du Grand Château. Après deux années passées à Lyon, où elle étudie le clavecin et le chant, Élisabeth se marie à Hauptwil avec David-Emmanuel Develay (1736) bourgeois d'Yverdon, dans les États de Vaud conquis par le canton de Berne, et bourgeois de Genève, où il joue un rôle actif dans le parti des Représentants.

Élisabeth aura huit enfants. Les deux aînés naissent à Genève: Suzette en décembre 1780, Jean-Emmanuel en juin 1782, pendant le siège de la ville, suivi de sa reddition entraînant la chute du parti des Représentants. Les Develay quittent Genève. Jean-Charles (1784) et François (1785) naissent au Vieux Château de Hauptwil, Caroline (1786), Henri (1787) puis Georgina (1789), la septième, à la colonie suisse de Constance.

Au moment de la Révolution française, le gouvernement de Genève amnistie et rappelle les Représentants et leurs alliés. En 1790, après le retour des Develay à Genève, David-Emmanuel est frappé de porphyrie, maladie gravissime qui atteint sa raison. Il se croit empoisonné, accuse sa femme d'infidélité, refuse de reconnaître David-Léonard (1791), son huitième enfant né et baptisé à Genève, qui porte son nom. Il emmène de Genève les cadets, fait enlever les trois aînés et en obtient la garde exclusive à Yverdon.

Élisabeth, recueillie avec David-Léonard par son frère Anton à Hauptwil, est convoquée à Yverdon neuf ans plus tard, après le décès de son mari. Elle trouve ses enfants dans la misère, la famille est sous tutelle. Des connaissances de longue date, Henri et Louise Hentsch-Cardoini, Jean-Théodore et Pernette Rivier-Vieusseux lui viennent rapidement en aide sans parvenir à lever la tutelle.

Lors d'une visite à Yverdon de Pernette Rivier, le jeune pasteur genevois Louis Ferrière (1768), précepteur du fils unique des Rivier, tombe amoureux de Suzette Develay et désire l'épouser. Momentanément aumônier de l'hôpital de Genève, devenue chef-lieu du département français du Léman, il se prépare à fonder un institut d'éducation pour jeunes garçons. Suzette refuse de s'engager: elle est trop jeune, ses frères et sœurs ont besoin d'elle, elle craint que la porphyrie soit héréditaire. Ferrière attend, insiste, lui promet que, en toutes circonstances, il soutiendra Élisabeth Develay et chacun de ses enfants. Suzette accepte, elle partagera sa vie et sa vocation.

SUZANNE DERIEX

S'il plaît à Dieu (tome IV de *Un Arbre de vie*) retrace la vie de la famille Develay. Après *Un arbre de vie*, *Exils* et *La Tourmente*, voilà le quatrième tome de *Un arbre de vie*. Une plongée rare dans l'Histoire de la Suisse, entre 1802 et 1831.

- 6) ***Passage des cœurs noirs***, par Chiara Meichtry-Gonet
 Roman
 144 pages.
 ISBN 978-2-88241-447-2
 Poids: environ 250 grammes
 Prix: CHF 27.00

L'AUTEURE

*Chiara Meichtry-Gonet est née en mai 1977 à Lausanne. Elle vit et travaille à Sion. Une enfance et une adolescence en Valais la décident à franchir les montagnes – parce qu’elles cessent de vous écraser et qu’elles deviennent belles dès qu’on a compris que l’intérêt était d’y grimper – pour s’inscrire à l’université de Rome où, durant 5 ans, elle suit les cours de la faculté de philosophie. Elle reviendra en Suisse romande avec une spécialisation en logique mathématique, qui fait souvent son petit effet lors de dîners en ville, mais ne donne malheureusement que rarement des sujets de conversation potentiellement rassembleurs. Lectrice maniaque, elle aime particulièrement la poésie et les romans, préfé-
rablement datés.*

Journaliste de formation et auteur de quelques ouvrages de style journalistique, Chiara Meichtry-Gonet a publié un premier récit en 2014, La Part des ombres, aux Éditions Monographic à Sierre.

LE LIVRE

Passage des coeurs noirs est un roman tranquille, une balade sur les rives boisées, caressées d’ombres douces, d’un amour lumineux. Plusieurs voix se mêlent pour raconter les rêves et les angoisses, les plongées dans le désespoir, la renaissance, aussi, de ceux que les manques blessent. Il y a un peu de mer, pour l’espoir, quelques prés alpins, pour la nostalgie et les tendresses, de l’alcool pour les abysses, des livres, pour les souvenirs et les langueurs.

Virgile, porté par un kaléidoscope de figures féminines, aime Heloïse, d’un coup. Il va l’accompagner jusque dans les tréfonds de sa douleur lorsque sa mère meurt, et faire, avec elle, le choix de la vie, qui jusqu’alors l’indifférait. Et puis, il va la perdre, subitement, et tracer, avec leur petite fille, un semblant de route, parsemé de rencontres farfelues, aimantes ou terrifiantes, jusqu’aux bords de la mer Noire, des années plus tard, à la recherche de la paix.

Le récit est structuré essentiellement au coeur des émotions et des réflexions intérieures des personnages principaux. On va s’installer avec chacun d’eux dans le wagonnet de leurs montagnes russes personnelles et explorer les instants, d’amour, d’amitié, de confiance, d’éloignement, au gré des ressacs.

Finalement, la seule question intéressante et qui traverse tout le livre, c’est, sans dieu ni au-delà, comment vivre avec toutes nos morts...