



1986-2018: 30 ANS + DEUX!

PARUTIONS 23 AVRIL 2018

«Il y a des moments où tout réussit ; il ne faut pas s'effrayer : ça passe !»

OTTO BÜHLER

1) *Étoile de papier*, par François Conod

Récit

104 pages.

ISBN 978-2-88241-431-1

Poids : Environ 300 grammes.

Prix : CHF 25.00

L'AUTEUR

*François Conod est né à Bâle en 1945. Ses vingt premières années se partagent entre cette ville et Lausanne, où il revient faire ses études de lettres.*

*Les nouvelles de Ni les ailes ni le bec ont séduit les jurés du Prix Georges-Nicole en 1987. Aujourd'hui, on est peut-être plus près de la vraie valeur de ces textes inventifs, sensibles et drôles, dont la critique du moment avait par trop souligné l'aspect stylistique. La distance permet d'autre part de remarquer l'importance des thèmes à venir, que les livres suivants développent plus profondément.*

*La Fin des Bellini-Ponte (1989), roman très noir, à l'écriture glacée, reprend celui de la compromission, du reniement tragique de soi-même, et avec son héros Jacques Aliasne, Conod fait le trouble portrait d'un adolescent qui a comme pourri sur pied, corrompant tout ce qu'il approche.*

*Janus aux quatre fronts (1991) rassemble ces deux tendances ludique et sombre dans un clair-obscur constant, avec quelque chose de plus subtil, de moins montré. Ce roman a valu à François Conod le Prix des Auditeurs de « La Première » 1992.*

*Le Tyrannosaure, troisième roman de François Conod, est paru en 1993. Le Tyrannosaure, roman de l'âge labyrinthien ? Sans se départir d'un humour à toute épreuve, François Conod nous guide dans les souterrains pré-historiques de l'âme humaine, et nous offre un roman où chacun prendra plaisir à s'égarer.*

*François Conod a également traduit, chez Bernard Campiche Éditeur, cinq œuvres du romancier suisse allemand Walter Vogt, Immortel Wüthrich; L'Oiseau sur la table; Boom; La Toux; Le Fort de mer. François Conod a également traduit, chez le même éditeur, la plupart des textes d'Un voyage en Suisse. Enseignant de gymnase retraité, François Conod est décédé le 17 décembre 2017 à Lausanne.*

LE LIVRE

Récit posthume de François Conod, *Étoile de papier* évoque l'« internement » administratif de l'auteur dans un hôpital psychiatrique, et les démarches entreprises pour s'en sortir. Avec beaucoup d'humour, l'auteur dresse le portrait des « pensionnaires », de l'hôpital, et sa situation d'« intellectuel » au milieu de tout ce monde...

- 2) **Café des Chimères**, par Anne-Claire Decorvet  
Roman  
280 pages.  
ISBN 978-2-88241-432-8  
Poids : Environ 300 grammes.  
Prix : CHF 33.00

#### LE LIVRE

Dans le décor coloré du Café des Chimères, la journaliste Salomé Dutilleul enquête à propos des sites de rencontres et planifie ses rendez-vous. Très vite, c'est la désillusion ! Derrière les séduisants profils exposés sur Internet se cachent en réalité des manipulateurs et des escrocs. Bientôt ses articles ne font plus rêver les lectrices, et sa rivalité croissante avec une jeune et jolie collègue la pousse aux pires excès. Happée dans un engrenage implacable, Salomé perd peu à peu ses illusions, la maîtrise de sa vie et bien davantage !

#### L'AUTEURE

*Anne-Claire Decorvet signe, avec Café des Chimères, son cinquième livre. Elle a reçu le prix Georges-Nicole 2010 pour son ouvrage, En habit de folie, lequel a été suivi, en 2014, par L'Instant limite (Prix Pittard de l'Andelyn 2015). Un roman, Un lieu sans raison, a suivi en 2015 (roman réédité en camPoche en 2016), (Prix Édouard-Rod 2015 ; Prix du Public de la RTS 2016 ; Prix Lettres frontière 2016). Anne-Claire Decorvet a publié en 2016 un nouveau roman, Avant la pluie.*

- 3) **La Tour d'abandon**, par Marina Salzmänn  
Roman  
176 pages.  
ISBN 978-2-88241-433-5  
Poids : Environ 300 grammes.  
Prix : CHF 29.00

#### L'AUTEURE

*Marina Salzmänn est née à Vevey en 1960. Elle vit et enseigne à Genève. Pour Entre deux, son premier recueil de nouvelles, elle a reçu la Bourse Anton Jaeger (Prix Lipp) et le Prix Terra Nova (ancien Prix Schiller) en 2013. Un deuxième recueil de nouvelles, Safran, a paru en 2015.*

#### LE LIVRE

Ce roman raconte une année de la vie de deux amies, Anna et Tess. Toutes deux habitent dans la même tour d'appartements vétuste et traversée de courants d'air. Anna qui souffre de narcolepsie et vit un peu entre rêve et réalité, voit apparaître un jour une étrange créature sur le mur de son salon, une figure mouvante de femme qui paraît souffrir intensément sans que l'on en connaisse la raison. Sous ces yeux désespérés qui semblent ne pas la voir, Anna revient sur des éléments douloureux de son passé. La mort de son frère est-elle vraiment accidentelle ? Était-il sur le point de retrouver une célèbre toile du Caravage, volée des années auparavant ? Où sont passés les documents qu'il avait réunis lors de son enquête ?

Tess, l'amie d'Anna, est un peu son contraire. Après une enfance très dure, elle a choisi de faire table rase, de regarder en avant et de s'engager à fond dans son métier de journaliste. Mais les vieux démons ne peuvent pas toujours être réduits au silence et Tess devra elle aussi revenir sur ses propres traumatismes et sur la scène d'un drame qu'elle a vécu autrefois avec son ex-amant, Joseph Frost.

Chacun des personnages du roman essaie surtout, à sa façon, de vivre, ou de survivre, dans un monde qui déconcerte par sa violence ou son absurdité.

De trouver, en somme, *une place sur la terre*, comme disait Jean-Luc Godard.

4) ***Deuxième vie***, par Marcel Schüpbach

Roman

176 pages.

ISBN 978-2-88241-434-2

Poids: Environ 300 grammes.

Prix: CHF 29.00

LE LIVRE

Directrice des Ressources humaines dans une grande entreprise de communication, Wanda Parker est victime d'une défaillance cardiaque fulgurante et se retrouve bientôt – grâce à une greffe – porteuse d'un nouveau cœur: « la pompe » comme elle l'appelle. Physiquement, tout va pour le mieux. Mais la vie peut-elle reprendre comme si de rien n'était? Qui est cet homme qui la suit désormais comme son ombre? D'où vient l'organe qu'on lui a implanté? Et pourquoi contraint-il Wanda à se pencher sur les béances de son passé? Au terme d'une quête existentielle haletante, c'est en intégrant ce cœur venu d'ailleurs qu'elle parviendra à se trouver elle-même...

L'AUTEUR

*Cinéaste, Marcel Schüpbach est l'auteur de plusieurs longs métrages de fiction (certains adaptés de romans comme L'Allègement ou Les Agneaux) et de documentaires (B comme Béjart; La Liste de Carla). Pour la télévision, il a réalisé plus d'une quarantaine de grands reportages d'information. Récemment, il a été producteur de l'émission Temps Présent de la Radio-Télévision Suisse. Deuxième Vie est son premier roman.*

[www.marcelshupbach.net](http://www.marcelshupbach.net)

***En camPoche***

5) ***Il était une fois le Nouveau Monde: Amérique du 11-Septembre***, Elie Wiesel, Ambri-Piotta, Rolling Stones et ce genre de choses, par Jean-Christophe Aeschlimann

Fragments

ISBN 978-2-88241-426-7

472 pages

camPoche; 82

Poids: Environ 400 grammes

Prix: CHF 22.00

LE LIVRE

Ce projet s'inscrit dans la continuité de *L'Enfance des pôles*, publié en 2011, qui se voulait comme une scansion du temps au travers d'éditoriaux et chroniques mêlant la grande et la petite histoire, dans l'inspiration de quelques figures aimées, James Cook, Christophe Colomb, Amundsen, Laurel et Hardy, Ivanhoé, « grands explorateurs et héros de l'enfance, qui ont découvert et interprété le monde, les mers, les continents. » Cela toujours dans la double conviction qu'écrire, ainsi que l'a si bien dit Léo Strauss, c'est écrire entre les lignes.

Toujours en mêlant des sujets liés à la marche du monde et ceux issus des circonstances les plus humbles, cette suite à *L'Enfance des pôles* couvre une période plus longue encore (1984-2017), ajoutant

d'autres facettes, notamment littéraires et philosophiques (mais pas seulement), à un cheminement qui obéissait, et obéit toujours, à l'appel de Christophe Colomb: «On ne va jamais aussi loin que lorsqu'on ne sait pas où on va.» Chemin faisant, le thème de l'avenir (lié bien sûr au passé et au présent) a peu à peu émergé, sans que je l'eus consciemment choisi. Un avenir entre les lignes, dont rien ne dit qu'on peut en dire quelque chose car il est (presque) impénétrable – avenir à la fois projeté dans le cours de l'histoire, cruelle et qui peut basculer à chaque fraction de seconde, mais aussi muet et rempli d'espérance. Comme disait Franz Rosenzweig, «il y a un aujourd'hui qui n'est qu'un pont vers demain, et il y a un autre aujourd'hui qui est un tremplin vers l'éternité.» Nous y sommes, au présent.

## L'AUTEUR

*Jean-Christophe Aeschlimann rencontre Emmanuel Lévinas pour la première fois en 1985 et publie en 1989 Répondre d'autrui – Emmanuel Lévinas, avec Emmanuel Lévinas, Stéphane Mosès, Paul Ricoeur, etc. (1989) et, en 1994, Éthique et responsabilité – Paul Ricoeur, avec Paul Ricoeur, Emmanuel Lévinas, Jean Halpérin, René Major, etc. ; puis Sils-Maria, en collaboration avec le photographe Xavier Voirol, voyage dans la mémoire hantée du célèbre village de Haute-Engadine (1999) ; Jean Halpérin, Mémoire oblige, qui réunit des textes d'une figure importante de la scène intellectuelle française de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, ami d'Élie Wiesel et Emmanuel Lévinas (2006) ; Ce présent qui revient – Entretiens I, recueil d'entretiens avec des écrivains, historiens, essayistes et artistes d'Europe et d'Amérique du Nord (Claude Simon, Francis H. Crick, Yves Bonnefoy, Élie Wiesel, Jean-Luc Godard, Heiner Müller, Alexandre Adler, Marthe Robert, etc.) (2007) ; L'Enfance des pôles, chroniques sous le signe de Christophe Colomb, Laurel et Hardy, James Cook, tant d'autres, « grands explorateurs et héros de l'enfance », au confluent des événements les plus humbles ou les plus visibles (2011).*

*Éditorialiste et rédacteur en chef, Jean-Christophe Aeschlimann a travaillé au sein de plusieurs titres de la presse suisse et publié de nombreux éditoriaux, articles, reportages et entretiens. Né à Bienne, il a étudié l'histoire et la littérature à l'Université de Genève avant de s'établir à Zurich, puis à Bâle et dans le Valais, avec sa femme et ses deux filles.*

*Il travaille aujourd'hui dans la Corporate Communication en tant que porte-parole et chef de presse, et écrit durant ses loisirs sur le hockey sur glace.*

### 6) **Nouvelles**, par Gisèle Ansorge

ISBN 978-2-88241-435-9

472 pages

camPoche ; 84

Poids : Environ 400 grammes

Prix : CHF 22.00

Ce livre contient : *Le Jardin secret* (1986) ; *Le Jeu des nuages et de la pluie* (1993) ; Nouvelles éparses

## LE LIVRE

Il y a décidément des écrivains qui ont la grâce. D'autres ont assez de talent et de souffle pour réussir des œuvres fortes, certains même dans des genres différents. Très peu ont ce pouvoir de vous enchanter, de provoquer ce plaisir vif, léger, quasi miraculeux d'une continuelle surprise qui vous emmène dans un monde neuf, fourmillant de personnages, de lieux, d'événements fascinants. Une sorte de rêve qui vous enlève, vous séduit, vous repose, et vous laisse à la dernière page un profond sentiment de gratitude. Après *Prendre d'aimer* et *Les Tourterelles du Caire*, vastes romans de découvertes exotiques et historiques, voici que Gisèle Ansorge nous offre avec *Le Jeu des nuages et de la pluie* un recueil de douze contes qui sont de pures merveilles.

Ce qui fait leur charme ? Avant même l'usage des pierres précieuses, dont les pouvoirs magiques occasionnent maint renversement de situation, la projection de chaque conte dans un ailleurs mythique et cependant rempli de réminiscences orientales, confère au recueil une unité de contexte d'autant plus efficace qu'on s'y retrouve comme dans le paradis perdu de l'enfance...

...L'écriture ajoute encore au bonheur. Une langue parfaite, souple, imagée laisse sa place à la fantaisie imprévisible, fait parler les personnages dans leur style propre, sait jouer sans le moindre faux pas sur les clichés et les allusions. Un parfum subtil d'ironie flotte en permanence sur ces pages, mais d'une ironie aimable, suivant d'un œil plus amusé que caustique les aventures des personnages...

JACQUES-ÉTIENNE BOVARD  
*Le Nouveau Quotidien*

## L'AUTEURE

*Gisèle Ansoerge est née à Morteau, dans le Jura français, en 1923, dans une famille suisse. Gisèle Ansoerge, après des études de pharmacie, a travaillé avec son mari Ernest Ansoerge dans le domaine du cinéma d'animation. Elle est décédée le 17 décembre 1993 à Étagnières.*

*Son goût pour la création s'est manifesté dans les secteurs les plus divers: littérature, radio, télévision, graphisme et beaux-arts.*

*En tant qu'auteur, elle a reçu plusieurs prix pour ses pièces de théâtre et ses pièces radiophoniques. Gisèle Ansoerge a également obtenu en 1986 un hommage spécial de la Fondation vaudoise pour la promotion et la création artistiques. Son recueil de nouvelles, Le Jardin secret, a obtenu le Prix de Fribourg 1985.*

*En 1987, elle publie son premier roman, Prendre d'aimer, qui obtient immédiatement un succès considérable, et deux prix littéraires: le Prix Paul-Budry et le Prix des Auditeurs de « La Première ».*

*En 1989, Gisèle Ansoerge publie un deuxième roman, Les Tourterelles du Caire, qui obtient le Prix Schiller et confirme son audience auprès des lecteurs. Un recueil de nouvelles, Le Jeu des nuages et de la pluie, consacré aux pierres précieuses, est paru au printemps 1993. Peu avant son décès, Gisèle Ansoerge venait de terminer un troisième roman, Les Larmes du soleil, publié en 1994 chez Bernard Campiche Éditeur.*

*Prendre d'aimer a été traduit en allemand, sous le titre de Séverine (Limmat Verlag, 1991).*

*À la télévision, Gisèle Ansoerge a conçu plusieurs scénarios, notamment celui de Save the King, création de la TV romande pour la Rose d'Or 1970. Au cinéma, elle a signé le scénario du long métrage d'Ernest Ansoerge, D'un jour à l'autre, 1972.*

*Dans le domaine du cinéma d'animation, les époux Ansoerge ont mis au point un procédé très original à partir de poudre de sable, procédé qui leur a valu, grâce à douze films, une large reconnaissance internationale.*

### 7) **Catalogue Bernard Campiche Éditeur 1986-2018 (trente ans + deux) (camPoche).**

Avec un texte d'Yves Rosset, *Mes Diablerets crachent leur colère sur le drapeau helvète lorsqu'il est volé par un riche propriétaire.*

(Extrait de *Les Mots des cimes*).

ISBN 978-2-88241-436-6

102 pages.

Édition spéciale en collection camPoche.

Poids: Environ 150 grammes.

Gratuit.